


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОЧЁВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
РИТМИКА**

2023 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО «Кочёвская ДШИ» 30.08.2023</p>	<p>Утверждаю Директор М.П. Салуквадзе 30.08.2023</p> 
---	--

Разработчик: преподаватель МБУ ДО «Кочёвская ДШИ» высшей квалификационной категории Вавилина Надежда Николаевна

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Фортепиано», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического развития детей.

Программа ритмика (ансамбль ложкарей «Забава») духовно-нравственного направления.

Рассчитана для детей 6-7 лет. Срок реализации 2-3 года.

Музыкальная культура, особенно народная, является богатейшим материалом не только для введения ребёнка в мир искусства, знакомства с традициями русского народа, художественно-эстетического воспитания, формирования способности видеть красоту и гармонию окружающего мира, но и способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического содержания. Именно родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность.

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей или предпрофессиональной программы в области музыкального искусства. Учебный предмет «Ритмика» относится к вариативной части предпрофессиональных учебных планов.

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Предлагаемая программа преимущественно ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и детского репертуара, игре на народных шумовых инструментах – деревянных ложках.

Программа по данному предмету является комплексной. Она включает в себя работу по трем направлениям: ансамбль ложкарей с элементами хореографии, пения, чтения стихов.

Программа может послужить задачам возрождения народного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Рабочая программа для ансамбля ложкарей «Забава» предусмотрена на 2 года. При условии успешного освоения поставленных задач и интереса учащихся, может быть продлена до 3 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	65	
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Цель и задачи учебного предмета**

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

**Задачи:**

образовательные:

- дать знания о различных видах народного творчества;
- развивать интерес к русской народной культуре через игру на ложках;

развивающие:

- способствовать развитию практических навыков игры;
- развивать творческие способности в процессе художественной деятельности;
- развивать коммуникативные способности;

воспитательные:

- формировать у детей эстетические чувства, художественный вкус;
- способствовать воспитанию уважения к народным традициям и культуре России.

**Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Форма проведения аудиторных занятий***

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам или индивидуально.

***Беседа***, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

***Практические занятия***, на которых дети разучивают народные песни, танцы, овладевают навыками игры на ложках.

***Занятие – постановка***, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

***Заключительное занятие***, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

***Выездное занятие*** – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Участники ансамбля ложкарей «Забава» – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

#### ***1. Личностные результаты:***

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

#### ***2. Предметные результаты:***

- устойчивый интерес к народной музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении народной музыки в жизни человека, знание основных закономерностей фольклорного искусства;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

#### ***3. Метапредметные результаты:***

- развитое художественное восприятие фольклора, умение оценивать произведения народного творчества:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

### ***Методы обучения***

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. *Стилевой подход*: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия произведения. Понимание стиля, методов исполнения, характера произведений.

2. *Творческий метод*: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в данном случае, пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена ансамбля проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. *Системный подход*: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. *Метод импровизации* и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый

профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Основу фольклорного ансамбля составляют:

- специализированный кабинет;
- Компьютер
- фортепиано или баян
- музыкальные произведения в CD и DVD записях;
- шумовые музыкальные инструменты  
(ложки, металлофон, треугольник, бубен, трещотки и д.р.)

### **II. Содержание учебного предмета**

Основное содержание курса программы ансамбля ложкарей «Забава» представлено следующими содержательными линиями:

- Игра на народных музыкальных инструментах (ложки и другие шумовые инструменты)
- Элементы хореографии в контексте музыкального материала.
- Элементы вокального музицирования в контексте музыкального материала.

### ***Учебно-тематический план***

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов 1 класс	Кол-во часов 2 класс
1	Знакомство и разбор выразительных средств музыки в музыкальных произведениях: характер, темп, ритм, метр, размер, динамика и другие.	5	6
2	Разбор ритмических рисунков в музыкальных примерах	9	9
	Работа над ритмическими рисунками	9	9
3	Игра в ансамбле	9	9
4	Промежуточный контроль	2	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>33</b>	<b>34</b>

### ***Годовые требования***

Результат освоения программы ансамбля ложкарей «Забава» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- обогащение музыкального репертуара;



- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять фрагменты музыкальных произведений как сольно, так и в составе коллектива;
- умение сценического воплощения народной песни, танца и других музыкальных жанров;
- навыки ритмической импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения репертуара;
- навыки публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и/или участия в годовом отчетном концерте школы.

Критериями оценки у учащихся, занимающихся в ансамбле ложкарей «Забава», является:

- Формирование устойчивого интереса к музыкально-ритмическому творчеству;
- Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- *5 (отлично)* - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- *4 (хорошо)* – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
- *3 (удовлетворительно)* - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание партии;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу произведения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя совместную работу педагога и учащихся над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых фрагментов музыкально - ритмического материала, а также прослушиванием народной музыки.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях ансамбля и на индивидуальных занятиях преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и ритмичности звучания;
- овладение различными приёмами игры;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Данный вид учебной деятельности, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

## **VI.Списки рекомендуемой литературы**

1. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
2. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
3. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
4. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
5. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
6. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
7. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
8. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
9. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
10. Яновская В. Ритмика. – М., 1979