

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КОЧЁВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
РИТМИКА**

2014 год

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБОУ ДОД «Кочёвская ДШИ»
02.09.2014

Утверждаю
Директор Н.Н.Вавилина



Разработчик: преподаватель МБОУ ДОД «Кочёвская ДШИ» первой
квалификационной категории Вавилина Надежда Николаевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Фортепиано», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкально-ритмического развития детей.

Программа ритмика (ансамбль ложкарей «Забава») духовно-нравственного направления.

Рассчитана для детей 6-7 лет. Срок реализации 2-3 года.

Музыкальная культура, особенно народная, является богатейшим материалом не только для введения ребёнка в мир искусства, знакомства с традициями русского народа, художественно-эстетического воспитания, формирования способности видеть красоту и гармонию окружающего мира, но и способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического содержания. Именно родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность.

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей или предпрофессиональной программы в области музыкального искусства. Учебный предмет «Ритмика» относится к вариативной части предпрофессиональных учебных планов.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предлагаемая программа преимущественно ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и детского репертуара, игре на народных шумовых инструментах – деревянных ложках.

Программа по данному предмету является комплексной. Она включает в себя работу по трем направлениям: ансамбль ложкарей с элементами хореографии, пения, чтения стихов.

Программа может послужить задачам возрождения народного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Рабочая программа для ансамбля ложкарей «Забава» предусмотрена на 2 года. При условии успешного освоения поставленных задач и интереса учащихся, может быть продлена до 3 лет.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	65	
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

образовательные:

- дать знания о различных видах народного творчества;
- развивать интерес к русской народной культуре через игру на ложках;

развивающие:

- способствовать развитию практических навыков игры;
- развивать творческие способности в процессе художественной деятельности;
- развивать коммуникативные способности;

воспитательные:

- формировать у детей эстетические чувства, художественный вкус;
- способствовать воспитанию уважения к народным традициям и культуре России.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- *описание дидактических единиц учебного предмета;*
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Форма проведения аудиторных занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам или индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети разучивают народные песни, танцы, овладевают навыками игры на ложках.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Участники ансамбля ложкарей «Забава» – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к народной музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении народной музыки в жизни человека, знание основных закономерностей фольклорного искусства;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие фольклора, умение оценивать произведения народного творчества:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Методы обучения

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. *Стилевой подход*: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия произведения. Понимание стиля, методов исполнения, характера произведений.

2. *Творческий метод*: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в данном случае, пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена ансамбля проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. *Системный подход*: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. *Метод импровизации* и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый

профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Основу фольклорного ансамбля составляют:

- специализированный кабинет;
- Компьютер
- фортепиано или баян
- музыкальные произведения в CD и DVD записях;
- шумовые музыкальные инструменты (ложки, металлофон, треугольник, бубен, трещотки и др.)

II. Содержание учебного предмета

Основное содержание курса программы ансамбля ложкарей «Забава» представлено следующими содержательными линиями:

- Игра на народных музыкальных инструментах (ложки и другие шумовые инструменты)
- Элементы хореографии в контексте музыкального материала.
- Элементы вокального музицирования в контексте музыкального материала.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов 1 класс	Кол-во часов 2 класс
1	Знакомство и разбор выразительных средств музыки в музыкальных произведениях: характер, темп, ритм, метр, размер, динамика и другие.	5	6
2	Разбор ритмических рисунков в музыкальных примерах	9	9
	Работа над ритмическими рисунками	9	9
3	Игра в ансамбле	9	9
4	Промежуточный контроль	2	2
	ИТОГО	33	34

Годовые требования

Результат освоения программы ансамбля ложкарей «Забава» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- обогащение музыкального репертуара;

- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять фрагменты музыкальных произведений как сольно, так и в составе коллектива;
- умение сценического воплощения народной песни, танца и других музыкальных жанров;
- навыки ритмической импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения репертуара;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и/или участия в годовом отчетном концерте школы.

Критериями оценки у учащихся, занимающихся в ансамбле ложкарей «Забава», является:

- Формирование устойчивого интереса к музыкально-ритмическому творчеству;
- Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- *5 (отлично)* - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- *4 (хорошо)* – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
- *3 (удовлетворительно)* - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание партии;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя совместную работу педагога и учащихся над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых фрагментов музыкально - ритмического материала, а также прослушиванием народной музыки.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях ансамбля и на индивидуальных занятиях преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и ритмичности звучания;
- овладение различными приёмами игры;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Данный вид учебной деятельности, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI.Списки рекомендуемой литературы

1. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
2. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
3. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
4. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
5. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972
6. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
7. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
8. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
9. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
10. Яновская В. Ритмика. – М., 1979