


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КОЧЁВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

2014 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД «Кочёвская ДШИ» 02.09.2014	2 Утверждаю Директор Н.Н.Вавилина  05.09.2014
---	---

Разработчик: преподаватель МБОУ ДОД «Кочёвская ДШИ» Минина Магдалина Николаевна



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание программы

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Учебно-методическая литература*

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Обучение ведется в строгой логической последовательности, на основе тесной межпредметной связи дисциплин. Данная программа включает учебные дисциплины «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «ДПИ», «Беседы об искусстве».

Программа рассчитана на учащихся 9-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения данной программы для детей, поступающих в первый класс в возрасте от 9 до 12 лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Недельная учебная нагрузка по каждому предмету, согласно учебному плану, составляет: «Рисунок» - 2 часа, «Живопись» - 2 часа, «Композиция» - 1 час, «ДПИ» - 2 часа, «Беседы об искусстве» - 1 час. Продолжительность учебного года 34 недели.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 5 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы «Изобразительное искусство» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний о цветоведении;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;

- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 9-12 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному.

РИСУНОК

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Название темы	Количество часов
	Первый класс	68
1	Конструктивный рисунок геометрического тела с выявлением формы штрихом (цилиндр, конус, шар, куб).	8
2	Конструктивный рисунок кувшина простой формы (сквозная прорисовка, выявление формы штрихом).	10
3	Конструктивный рисунок кувшина сложной формы (сквозная прорисовка, выявление формы штрихом).	10
4	Зарисовки натюрморта.	10
5	Натюрморт из двух предметов быта сближенного тона на нейтральном фоне.	14
6	Натюрморт из двух предметов быта различного тона на	16

	отличном по тону фоне. Контрольная постановка.	
	Второй класс	68
1	Рисунок геометрического тела (шар) с внимательной передачей светотени.	8
2	Натюрморт из двух предметов быта.	10
3	Рисунок драпировки со складками.	10
4	Натюрморт из одного предмета быта и драпировки, заложенной складками.	12
5	Натюрморт из двух предметов быта на фоне драпировки, заложенной складками.	12
6	Натюрморт из трех предметов различной формы и тона на фоне драпировки, заложенной складками. Контрольная постановка.	16
	Третий класс.	68
1	Тематический натюрморт на фоне драпировки, заложенной складками.	8
2	Гипсовая розетка невысокого рельефа.	12
3	Гипсовая ваза с драпировкой.	10
4	Рисунок интерьера.	10
5	Капитель дорического ордера.	12
6	Натюрморт из нескольких предметов быта и гипсовой розетки на фоне драпировки со складками. Контрольная постановка.	16
	Четвертый класс.	68
1	Рисунок части лица Давида (нос).	4
2	Рисунок части лица Давида (глаза, соединенные через переносье).	4
3	Рисунок части лица Давида (губы).	4
4	Рисунок части головы Давида (ухо).	4
5	Рисунок гипсовой головы «Вольтер»	18
6	Натюрморт с Дорической капителью.	16
	Натюрморт из геометрических тел (сложный) на фоне драпировок заложенных складками. Контрольная постановка.	18

Тема 1. Конструктивный рисунок геометрического тела с выявлением формы штрихом (цилиндр, конус, шар, куб).

Рисунок конструктивный методом сквозной прорисовки, выявление формы штрихом. Направленное освещение. Задание состоит из четырех постановок, каждая из которых направлена на изучение отдельного геометрического тела.

При рисовании геометрических тел сопутствующей задачей является изучение собственно геометрического тела, его конструктивных особенностей, названий частей, особенностей характерного изображения в рисунке, что является необходимой подготовкой к проведению конструктивного анализа любых сложных форм.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) ознакомление с понятиями линейной и воздушной перспективы;

- 3) изучение перспективы окружности и квадрата (прямоугольника);
- 4) изучение градаций светотени;
- 5) построение геометрического тела;
- 6) построение на рисунке собственной и падающей тени;
- 7) выявление формы штрихом с учетом градаций светотени.

Материал: графитный карандаш.

Формат: каждая постановка на формате А4

Тема 2. Конструктивный рисунок кувшина простой формы (сквозная прорисовка, выявление формы штрихом).

Освещение направленное верхнебоковое.

Задачи:

- 1) закрепление знаний о перспективе окружности;
- 2) закрепление знаний о воздушной перспективе линии;
- 3) компоновка формата;
- 4) конструктивное построение предмета методом сквозной прорисовки;
- 5) выявление формы штрихом.

Материал: графитный карандаш.

Формат: А4

Тема 3. Конструктивный рисунок кувшина сложной формы (сквозная прорисовка, выявление формы штрихом).

Освещение направленное верхнебоковое.

Задачи:

- 1) закрепление знаний о перспективе окружности;
- 2) закрепление знаний о воздушной перспективе линии;
- 3) компоновка формата;
- 4) конструктивное построение предмета методом сквозной прорисовки;
- 5) выявление формы штрихом.

Материал: графитный карандаш.

Формат: А4

Тема 4. Зарисовки натюрморта.

Натюрморт ставится ниже глаз рисующих на подиуме в центре класса, состоит из нескольких разнохарактерных предметов быта.

Задачи:

- 1) композиционное решение натюрморта;
- 2) передача относительных пропорций предметов и характерных особенностей формы;
- 3) передача общих тональных отношений натюрморта;
- 4) передача плановости.

Материал: мягкий материал (уголь, сангина, пастель).

Формат: А4

Тема 5. Натюрморт из двух предметов быта сближенного тона на нейтральном фоне.

Предметы должны отличаться по характеру формы и пропорциям. Освещение верхнебоковое.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) конструктивное построение предметов методом сквозной прорисовки;
- 3) выявление формы светотенью;
- 4) выявление плановости.

Материал: графитный карандаш.

Формат: А4.

Тема 6. Натюрморт из двух предметов быта различного тона на отличном по тону фоне.

Контрольная постановка.

Направленное верхнебоковое освещение. Тональное решение.

Задача:

1) выявление знаний, умений и навыков, полученных в первом классе.

Материал: графитный карандаш.

Формат: А4

Второй класс.

Тема 1. Рисунок геометрического тела (шар) с внимательной передачей светотени.

Направленное верхнебоковое освещение.

Задачи:

1) компоновка формата;

2) построение шара методом сквозной прорисовки;

3) светотеневая моделировка формы с использованием штриха по форме.

Материал: графитный карандаш.

Формат: А4

Тема 2. Натюрморт из двух предметов быта.

Направленное освещение. Подбираются предметы светлых тонов различного характера формы.

Задачи:

1) компоновка формата;

2) конструктивное построение;

3) светотеневая моделировка натюрморта, плановость.

Материал: графитный карандаш.

Формат: А4

Тема 3. Рисунок драпировки со складками.

Этюд драпировки со складками. Направленное освещение. Драпировка нейтрального тона, закреплена в одной точке, заложена несколькими ясно читаемыми складками различной глубины, расположена на вертикальной и горизонтальной плоскостях одновременно.

Задачи:

1) компоновка формата;

2) построение складок с точки зрения геометрических форм;

3) светотеневая моделировка складок драпировки;

4) плановость рисунка в целом.

Материал: графитный карандаш.

Формат: А4

Тема 4. Натюрморт из одного предмета быта на фоне драпировки, заложеной складками.

Направленное освещение. Драпировка спокойного тона, закреплённая в одной или двух точках, расположена на стене и подиуме одновременно; заложена несколькими ясно читаемыми складками различной глубины.

Задачи:

1) компоновка формата;

2) построение натюрморта;

3) тональное решение натюрморта с точки зрения светотеневой моделировки формы;

4) плановость.

Материал: графитный карандаш.

Формат: А4

Тема 5. Натюрморт из двух предметов быта на фоне драпировки, заложенной складками.

Направленное освещение. Предметы разнохарактерные, отличающиеся по тону. Драпировка спокойного тона, закрепленная в двух точках, расположена на стене и подиуме одновременно; заложена несколькими ясно читаемыми складками различной глубины.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение натюрморта;
- 3) тональное решение натюрморта с точки зрения светотеневой моделировки формы;
- 4) плановость.

Материал: графитный карандаш.

Формат: А3

Тема 6. Натюрморт из трех предметов на фоне драпировки со складками.

Контрольная постановка. Постановка ставится по типу предыдущей, усложняется одним предметом простой формы.

Задача:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение натюрморта;
- 3) тональное решение натюрморта с точки зрения светотеневой моделировки формы;
- 4) плановость.

Материал: графитный карандаш.

Формат: А3

Третий класс.

Тема 1. Тематический натюрморт на фоне драпировки, заложенной складками.

Постановка ставится по принципу последних постановок второго класса. Предметы подобраны согласно выбранной теме. Направленное освещение.

Задача:

- 1) актуализация знаний, полученных во втором классе.

Материал: графитный карандаш.

Формат: А3

Тема 2. Гипсовая розетка невысокого рельефа.

Направленное освещение служит для выявления формы. Предварительно анализируется форма розетки, обращается внимание на гармоничность пропорций объекта, выявляется взаимосвязь частей.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) конструктивное построение розетки;
- 3) обозначение тоном направления освещения.

Материал: графитный карандаш.

Формат: А3

Тема 3. Гипсовая ваза с драпировкой.

Направленное освещение. Постановка на низком подиуме. Большая гипсовая ваза, драпировка выходит из горловины вазы, ниспадает вниз и частично располагается на подиуме.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) конструктивное построение натюрморта;
- 3) светотеневая проработка натюрморта;
- 4) плановость;
- 5) выразительность.

Материал: графитный карандаш.

Формат: А3

Тема 4. Рисунок интерьера.

В качестве натуры берется помещение класса. Угловая точка зрения. Тоновое решение.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение перспективы помещения;
- 3) размещение деталей интерьера с передачей пространственных отношений;
- 4) плановость пространства;
- 5) передача освещенности.

Материал: графитный карандаш.

Формат: А3

Тема 5. Капитель дорического ордера.

В качестве натуры можно использовать полукапитель. Направленное освещение. Постановка размещается выше глаз рисующего. В предварительной беседе проводится анализ формы капители с точки зрения геометрических тел, рассматриваются особенности рисования перспективы объекта, расположенного выше уровня горизонта.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) конструктивное построение от общей формы с последующей детализацией (при построении следить за тем, чтобы детали капители были подчинены общей пластике формы);
- 3) светотеневая проработка рисунка.

Материал: графитный карандаш.

Формат: А3

Тема 6. Натюрморт из нескольких предметов быта и гипсовой розетки на фоне драпировки со складками.

Контрольная постановка. Направленное освещение.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) конструктивное построение натюрморта;
- 3) выявление объема средствами светотени;
- 4) передача взаимосвязи предметов натюрморта (перспектива, пропорции, тональные отношения).

Материал: графитный карандаш.

Формат: А3

Четвертый класс.

Тема 1. Рисунок части лица Давида (нос).

Направленное освещение для выявления формы объекта. Модель размещается выше уровня глаз рисующего. Проводится предварительная беседа об анатомических особенностях части лица, об особенностях конструктивной формы части лица с точки зрения геометрических форм

Задачи:

- 1) конструктивное построение с выявлением общей формы модели с последующей детализацией;
- 2) обозначение направления освещения тоном.

Материал: графитный карандаш.

Формат: А4

Тема 2. Рисунок части лица Давида(глаза, соединенные через переносье).

Направленное освещение для выявления формы объекта. Модель размещается выше уровня глаз рисующего. Проводится предварительная беседа об анатомических особенностях части лица, об особенностях конструктивной формы части лица с точки зрения геометрических форм

Задачи:

- 1) конструктивное построение с выявлением общей формы модели с последующей детализацией;
- 2) обозначение направления освещения тоном.

Материал: графитный карандаш.

Формат: А4

Тема 3. Рисунок части лица Давида(губы).

Направленное освещение для выявления формы объекта. Модель размещается выше уровня глаз рисующего. Проводится предварительная беседа об анатомических особенностях части лица, об особенностях конструктивной формы части лица с точки зрения геометрических форм

Задачи:

- 1) конструктивное построение с выявлением общей формы модели с последующей детализацией;
- 2) обозначение направления освещения тоном.

Материал: графитный карандаш.

Формат: А4

Тема 4. Рисунок части головы Давида (ухо).

Направленное освещение для выявления формы объекта. Модель размещается выше уровня глаз рисующего. Проводится предварительная беседа об анатомических особенностях части лица, об особенностях конструктивной формы части лица с точки зрения геометрических форм

Задачи:

- 1) конструктивное построение с выявлением общей формы модели с последующей детализацией;
- 2) обозначение направления освещения тоном.

Материал: графитный карандаш.

Формат: А4

Тема 5. Рисунок гипсовой головы «Вольтер».

Направленное освещение для выявления формы модели. Модель размещается выше уровня глаз рисующего. В предварительной беседе изучается конструкция человеческого лица и его основные пропорции.

Задачи:

- 1) выявление общей формы головы с последующей детализацией;
- 2) передача конструктивных особенностей и взаимосвязи частей головы;

3) обозначение тоном направления освещения.

Материал: графитный карандаш.

Тема 6. Натюрморт с Дорической капителью, заложённая складками.

Направленное освещение.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) конструктивное построение натюрморта;
- 3) выявление объема средствами светотени;
- 4) передача взаимосвязи предметов натюрморта (перспектива, пропорции, тональные отношения).

Материал: графитный карандаш.

Формат: А3

Тема 7. Натюрморт из геометрических тел (сложный), на фоне драпировки заложённой складками. Контрольная постановка.

Направленное освещение, выявляющее основные плоскости головы. В предварительной беседе изучаются конструктивные особенности человеческой головы и её пропорции.

Формат: А3

ЖИВОПИСЬ

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Название темы	Количество часов
	Первый класс.	68
1	Гризайль геометрических тел (цилиндр, конус, шар, куб)	8
2	Этюды фруктов различной формы и цвета	10
3	Натюрморт из одного симметричного предмета на спокойном цветном фоне.	12
4	Натюрморт из одного симметричного предмета на контрастном цветном фоне.	12
5	Натюрморт из двух предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме на контрастном фоне.	12
6	Натюрморт с ясным тематическим содержанием из нескольких предметов на фоне гладких цветных драпировок. Контрольная постановка.	14
	Второй класс.	68
1	Этюд натюрморта из фруктов.	10
2	Натюрморт из двух предметов на нейтральном гладком фоне. Гризайль.	12
3	Этюд драпировки.	8
4	Постановка из одного предмета на фоне драпировки, заложённой складками.	12
5	Этюд натюрморта из двух предметов на фоне драпировки, заложённой складками.	12
6	Натюрморт из трех предметов быта различного цвета на фоне драпировок со складками. Контрольная постановка.	14
	Третий класс.	68

1	Тематический натюрморт на фоне драпировок, заложенных складками.	8
2	Натюрморт с гипсовой розеткой на фоне цветных драпировок.	12
3	Этюд гипсовой вазы с драпировками.	10
4	Этюд интерьера.	12
5	Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.	12
6	Натюрморт из нескольких предметов быта и гипсовой розетки на фоне драпировки со складками. Контрольная постановка.	14
Четвертый класс.		68
1	Этюд натюрморта из цветов и фруктов.	8
2	Натюрморт с гипсовой розеткой высокого рельефа на фоне драпировки со складками и предметами быта.	10
3	Декоративный натюрморт с ясным тематическим содержанием.	12
4	Сложный натюрморт из предметов быта на фоне драпировок различного цвета.	12
5	Этюд гипсовой головы на фоне драпировок.	12
6	Натюрморт с гипсовой Дорической капителью и предметами быта на фоне контрастной по тону драпировки со складками. Контрольная постановка.	14

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Первый класс.

Тема 1. Гризайль геометрических тел (цилиндр, конус, шар, куб)

Ставятся 4 краткосрочные постановки. В постановку входит одно геометрическое тело на нейтральном фоне с верхнебоковым освещением. Постановка ставится ниже уровня горизонта.

Задачи:

- 1) закрепление знаний о конструкции геометрических тел;
- 2) компоновка формата;
- 3) конструктивное построение геометрического тела методом сквозной прорисовки;
- 4) лепка формы тоном на основе светотени средствами акварельной живописи в технике «гризайль».

Материал: акварель.

Формат: А4

Тема 2. Этюды фруктов различной формы и цвета

Выполняется ряд краткосрочных постановок. Фрукты пишутся без фона. Основное внимание уделяется лепке формы цветом, с учетом локального цвета, освещения и градаций светотени на природной форме. На одном формате можно компоновать 2 изображения.

Задачи:

- 1) передача характера формы;
- 2) передача освещенности;
- 3) лепка формы цветом.

Материал: акварель.

Формат: А4

Тема 3. Натюрморт из одного симметричного предмета на спокойном цветном фоне.

Предмет ясно читаемой формы, однородной окраски. Фон – отличный по цвету. Освещение верхнебоковое.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) конструктивное построение предмета;
- 3) лепка формы цветом с учетом локального цвета, освещенности, цветовых рефлексов.

Материал: акварель.

Формат: А4

Тема 4. Натюрморт из одного симметричного предмета на контрастном цветном фоне.

Предмет ясно читаемой формы, однородной окраски. Фон – отличный по цвету. Освещение верхнебоковое.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) конструктивное построение предмета;
- 3) лепка формы цветом с учетом локального цвета, освещенности, цветовых рефлексов.

Материал: акварель.

Формат: А4

Тема 5. Натюрморт из двух предметов насыщенного цвета в сближенной цветовой гамме на контрастном фоне.

Освещение верхнебоковое. В предварительной беседе внимание учащихся акцентируется на цветовых рефлексах, отбрасываемых предметами друг на друга и на фон, и, с другой стороны, на цветовых рефлексах, отбрасываемых фоном.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) лепка формы цветом с учетом локального цвета, освещенности, цветовых рефлексов;
- 3) передача цветотональных отношений;
- 4) передача плановости.

Материал: акварель.

Формат: А4

Тема 6. Натюрморт с ясным тематическим содержанием из нескольких предметов на фоне гладких цветных драпировок.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) лепка формы цветом с учетом локального цвета, освещенности, цветовых рефлексов;
- 3) передача цветотональных отношений;
- 4) плановость.

Материал: акварель.

Формат: А4 или А3

Второй класс.

Тема 1. Этюд натюрморта из фруктов.

Направленное верхнее освещение.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) лепка формы цветом;
- 3) передача цветотональных отношений;
- 4) выразительность.

Материал: акварель.

Формат: А3

Тема 2. Постановка из двух предметов на нейтральном гладком фоне. Гризайль.

Освещение направленное верхнебоковое.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) конструктивное построение предметов;
- 3) лепка формы тоном;
- 4) передача освещенности, плановости.

Материал: акварель.

Формат: А3

Тема 3. Этюд драпировки.

Постановка выполняется в технике гризайль.

Направленное освещение. Драпировка спокойного тона, закреплена в одной точке, заложена несколькими ясно читаемыми складками различной глубины, расположена на вертикальной и горизонтальной плоскостях одновременно.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) передача характера складок и общего силуэта драпировки;
- 3) построение складок с точки зрения геометрических форм;
- 4) передача освещенности и плановости.

Материал: акварель.

Формат: А3

Тема 4. Постановка из одного предмета на фоне драпировки, заложеной складками.

Драпировка отличается по цвету от предмета

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) конструктивное построение частей постановки;
- 3) лепка формы цветом;
- 4) передача цветового взаимовлияния частей постановки;
- 5) передача плановости.

Материал: акварель.

Формат: А3

Тема 5. Этюд натюрморта из двух предметов на фоне драпировки, заложеной складками.

Драпировка заложена несколькими складками ясно читаемой формы. Предметы быта несложной формы. Направленное верхнебоковое освещение.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) конструктивное построение натюрморта;
- 3) лепка формы цветом;
- 4) передача цветовой взаимосвязи предметов и фона;
- 5) передача цветотональных отношений постановки;
- 6) передача плановости.

Материал: акварель.

Формат: А3

Тема 6. Натюрморт из трех предметов быта различного цвета на фоне драпировок со складками.

Контрольная постановка. В натюрморт включаются две драпировки гармоничного цвета и три предмета быта.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) конструктивное построение предметов и складок;
- 3) лепка формы цветом;
- 4) передача цветовых взаимовлияний предметов и драпировок;
- 5) передача освещенности, плановости.

Материал: акварель.

Формат: А3

Третий класс.

Тема 1. Тематический натюрморт на фоне драпировок, заложенных складками.

Постановка ставится на тему «Щедрая осень», «Золотая осень» и т.п.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) лепка формы цветом;
- 3) передача цветотональных отношений;
- 4) создание колористического единства;
- 5) плановость.

Материал: акварель.

Формат: А3

Тема 2. Натюрморт с гипсовой розеткой на фоне цветных драпировок.

В постановку входит один небольшой простой формы предмет быта или фрукт в качестве цветового акцента. Освещение верхнебоковое.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) конструктивное построение предметов постановки;
- 3) лепка формы цветом;
- 4) передача цветотональных отношений;
- 5) создание колористического единства;
- 6) плановость.

Материал: акварель.

Формат: А3

Тема 3. Этюд гипсовой вазы с драпировками.

Натюрморт из гипсовой вазы, фрукта (небольшого предмета быта) и драпировок контрастного цвета. Одна из драпировок может драпироваться из горла вазы. Освещение верхнее боковое.

Задачи:

- 1) лепка формы цветом на основе светотеневых отношений;
- 2) создание колористического единства, световоздушной среды;
- 3) передача освещенности, плановости.

Материал: акварель.

Формат: А3

Тема 4. Этюд интерьера.

Изображается фрагмент интерьера класса.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) построение перспективы интерьера;
- 3) передача больших пространственных отношений (плановость, глубина) средствами живописи;
- 4) передача освещенности интерьера с учетом удаленности от источника освещения;
- 5) передача световоздушной среды.

Материал: акварель.

Формат: А3

Тема 5. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.

Постановка ставится на полу в углу классной комнаты. Освещение направленное.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) перспективное построение угла помещения;
- 3) конструктивное построение натюрморта с привязкой к перспективе комнаты;
- 4) лепка формы цветом;
- 5) передача глубины пространства, освещенности.

Материал: акварель.

Формат: А3

Тема 6. Натюрморт из нескольких предметов быта и гипсовой розетки на фоне драпировки со складками. Контрольная постановка.

Направленное верхнебоковое освещение. Гипсовая розетка является фоном для предметов быта.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) конструктивное построение предметов постановки;
- 3) лепка формы цветом;
- 4) создание колористического единства;
- 5) передача глубины пространства, освещенности.

Материал: акварель.

Формат: А3

Четвертый класс.

Тема 1. Этюд натюрморта из цветов и фруктов.

Декоративный натюрморт с букетом цветов.

Задачи:

- 1) актуализация знаний, умений и навыков, полученных в третьем классе;
- 2) выразительность цветового решения.

Материал: акварель.

Формат: А3

Тема 2. Натюрморт с гипсовой розеткой высокого рельефа на фоне драпировки со складками и предметами быта.

Освещение верхнее боковое.

Задача:

- 1) лепка формы цветом;

- 2) плановость;
- 3) колорит;
- 4) световоздушная среда;
- 5) выразительность.

Материал: акварель.

Формат: А3

Тема 3. Декоративный натюрморт с ясным тематическим содержанием.

Задачи:

- 1) стилизация форм;
- 2) колористическое решение в декоративном ключе;
- 3) создание колористического единства постановки;
- 4) выразительность решения.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: А3

Тема 4. Сложный натюрморт из предметов быта на фоне драпировок различного цвета.

Натюрморт из посуды, различной по цвету и форме (возможно, поставленной на разном уровне) на фоне драпировок, различных по цвету. Освещение верхнебоковое.

Задачи:

- 1) выразительное композиционное решение;
- 2) создание колористического единства постановки;
- 3) выразительность цветового решения;
- 4) передача глубины пространства.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: А3 или А2

Тема 5. Этюд гипсовой головы на фоне драпировок.

Маска размещается на стене выше уровня горизонта рисующих, на фоне двух драпировок различного цвета. Освещение боковое или верхнебоковое для выявления формы.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) конструктивное построение от общего к частному;
- 3) лепка формы цветом;
- 4) передача цветового взаимодействия частей постановки;
- 5) плановость.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: А3

Тема 6. Натюрморт с гипсовой Дорической капителью и предметами быта на фоне контрастной по тону драпировки со складками. Контрольная постановка.

Освещение верхнее боковое.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) лепка формы цветом;
- 3) передача цветового взаимодействия частей постановки;
- 4) передача цветотональных отношений постановки;
- 5) плановость.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: А3 или А2

КОМПОЗИЦИЯ
ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Название темы	Количество часов
	Первый класс.	34
1	Тематическая композиция «Летние впечатления».	4
2	Основные понятия композиции (композиционный центр, симметрия / асимметрия, статика / динамика).	2
3	Натюрморт по представлению.	4
4	Цветовой круг. Взаимодействие цветов.	2
5	Цветовые гаммы. Ахроматическая гамма. Формальная композиция «Сумерки» / «Туман».	2
6	Цветовые гаммы. Хроматическая гамма. Потускнение и высветление. Формальные композиции «Вечер» (потускнение) и «Утро» (высветление).	4
7	Гармоничные цветовые гаммы. Формальная композиция на свободную тему с использованием трех гармоничных цветов, их рядов потускнения и высветления.	4
8	Наброски человеческой фигуры.	2
9	Композиция по мотивам литературного произведения.	4
10	Зарисовки пейзажа.	2
11	Композиция «Мой город» (по зарисовкам). Контрольная.	6
	Второй класс	34
1	Зарисовки человеческой фигуры.	2
2	Тематическая композиция «Как я провел лето».	4
3	Декоративный натюрморт «Времена года».	4
4	Зарисовки человеческой фигуры.	2
5	Портрет сказочного персонажа.	4
6	Зарисовки человеческих фигур в движении.	2
7	Тематическая композиция «Спорт».	6
8	Пейзаж по представлению со стаффажем (иллюстрация к литературному произведению).	4
9	Тематическая композиция «Герои любимого произведения». Контрольная.	6
	Третий класс.	34
1	Тематическая композиция в декоративном ключе «Осенний натюрморт».	10
2	Зарисовки человеческих фигур в различных положениях.	4
3	Жанровая композиция «Моя школа» с использованием натуральных зарисовок.	8
4	Тематическая композиция «Моя комната».	10
5	Работа по представлению «Зима вокруг меня».	10
6	Зарисовки человеческих фигур в различных положениях.	4

7	Серия краткосрочных эскизов «Люди труда».	8
8	Жанровая композиция «Весна». Контрольная.	12
	Четвертый класс.	34
1	Тематическая композиция «Мой Пермский край».	8
2	Тематическая композиция «Времена года»	8
3	Жанровая композиция с несколькими фигурами в интерьере или пейзаже	6
4	Иллюстрирование литературного произведения (2-3 работы). Контрольная.	16

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Первый класс.

Тема 1. Тематическая композиция «Летние впечатления».

Задача:

1) выявление знаний и умений в области композиции и цвета.

Материал: по выбору учащегося.

Формат: А4

Тема 2. Основные понятия композиции (композиционный центр, симметрия / асимметрия, статика / динамика).

Учащиеся знакомятся с такими понятиями, как композиционный центр, симметрия / асимметрия, статика / динамика. Выполняется ряд краткосрочных заданий на составление простых композиций с учетом композиционного центра, симметричным/асимметричным размещением объектов, статичной/динамичной композицией.

Задача:

1) изучение возможностей использования полученных знаний для достижения поставленной цели в художественной работе.

Материал: графитный карандаш.

Формат: А4

Тема 3. Тематическая композиция «Здоровый образ жизни».

Учащиеся составляют композицию

Задача:

1) построение композиции, уравновешенной в формате;

Материал: по выбору учащегося.

Формат: А4

Тема 4. Цветовой круг. Взаимодействие цветов.

На занятии дается краткий теоретический материал о природе цвета, характеристиках цветов (хроматические, ахроматические, основные, смешанные, теплые, холодные, дополнительные, гармоничные), о цветовом контрасте и нюансе. В процессе изучения материала по цветоведению преподаватель обращает внимание учащихся на возможности применения полученных знаний о цвете в живописи. На занятии вводится понятие цветовой гаммы, цветовой насыщенности, потускнения и высветления цвета. Все работы по цветоведению выполняются на основе трех основных цветов, взятых из набора красок учащихся, с добавлением белого и черного.

Задачи:

1) выполнение простого цветового круга (3 основных и 3 смешанных цвета) как гармонизатора цветов;

- 2) составление цветowych пар по принципу цветowego контраста и нюанса;
- 3) получение третьего цвета смешением дополнительных цветов;
- 4) составление цветowych гармоничных триад;
- 5) выполнение цветовой ахроматической гаммы от черного к белому;
- 6) выполнение цветовой хроматической гаммы (высветление и потускнение хроматического цвета);
- 7) выполнение «развертки» цветowego круга, начиная от любого основного цвета, с получением максимально возможного (для каждого отдельного учащегося) количества оттенков.

Материал: гуашь.

Формат: А3

Тема 5. Цветовые гаммы. Ахроматическая гамма. Формальная композиция «Сумерки» / «Туман».

Учащиеся выполняют выкрасы ахроматической гаммы (6-7 оттенков), тон выкрасов должен изменяться равномерно. Затем выкрасы нарезаются на квадраты 2 x 2 см, из которых в технике мозаики на основе ассоциаций составляется формальная композиция. Минимальный размер композиции 6 x 6 квадратов.

Задачи:

- 1) выполнение выкрасов равномерно изменяющихся оттенков ахроматической гаммы;
- 2) составление композиции в технике с применением всех оттенков гаммы;
- 3) ознакомление с возможностями применения полученных знаний.

Материал: гуашь.

Формат: А4

Тема 6. Цветовые гаммы. Хроматическая гамма. Потускнение и осветление. Формальные композиции «Вечер» (потускнение) и «Утро» (осветление).

Учащиеся выполняют выкрасы хроматической гаммы в направлении от белого к чистому цвету (6-7 оттенков) и от чистого цвета к черному (6-7 оттенков). Тон выкрасов должен изменяться равномерно. Задание выполняется для двух основных (или двух смешанных) цветов. Затем выкрасы нарезаются на квадраты 2 x 2 см, из которых в технике мозаики на основе ассоциаций составляются формальные композиции. Минимальный размер композиции 4 x 4 квадрата.

Задачи:

- 1) выполнение выкрасов цветовой гаммы с потускнением и осветлением цвета;
- 2) выполнение композиций с применением полученных знаний из изготовленных выкрасов;
- 3) ознакомление с возможностями применения полученных знаний.

Материал: гуашь.

Формат: А4

Тема 7. Гармоничные цветовые гаммы. Формальная композиция на свободную тему с использованием трех гармоничных цветов, их рядов потускнения и осветления.

В основу композиции может быть положен литературный сюжет. В таком случае задание будет являться подготовительным этапом для темы 9 и будет представлять собой композиционно-цветовое решение будущей работы.

Учащиеся выполняют выкрасы хроматической гаммы третьего основного (или смешанного, в зависимости от предыдущего занятия) цвета аналогично предыдущему заданию. Тон выкрасов должен изменяться равномерно.

Задачи:

- 1) выполнение выкрасов гаммы;
- 2) выполнение композиции из подготовленного на текущем и предыдущем занятии материала.

Материал: гуашь.

Формат: А4

Тема 8. Наброски человеческой фигуры.

Задачи:

- 1) ознакомление с пропорциями человеческой фигуры, ее схематичным изображением, способами передачи пластики движения человеческой фигуры;
- 2) выполнение набросков с передачей пластики движения (учащиеся рисуют друг друга), необходимо обращать внимание учащихся на устойчивую постановку фигуры в рисунке.

Материал: графитный карандаш.

Формат: А3

Тема 9. Композиция по мотивам литературного произведения.

Цветовое решение работы строится на смешении основных цветов с добавлением белого и черного.

Задачи:

- 1) передача в работе сюжета произведения;
- 2) составление уравновешенной композиции на основе сложных ритмов;
- 3) выполнение в цвете с применением полученных на цветоведении знаний.

Материал: гуашь.

Формат: А3

Тема 10. Зарисовки пейзажа.

Задачи:

- 1) ознакомление с жанром пейзажа;
- 2) использование знаний о линейной и воздушной перспективе;
- 3) передача плановости и глубины пространства.

Материал: графитный карандаш.

Формат: А4

Тема 11. Композиция «Мое село» (по натурным зарисовкам). Контрольная.

Предварительно выполняются зарисовки с натуры, на основе которых создается творческая композиция собирательного образа города. Цветовое решение.

Задача:

- 1) использование знаний о линейной и воздушной перспективе;
- 2) передача плановости и глубины пространства;
- 3) создание узнаваемого образа города.

Материал: цветной графический материал.

Формат: А4

Второй класс.

Тема 1. Зарисовки человеческой фигуры.

Задание аналогично теме 8 первого класса. При изучении подобной темы учащиеся накапливают материал для выполнения тематических композиций с фигурами людей.

Тема 2. Тематическая композиция «Как я провел лето».

Задачи:

- 1) составление уравновешенной композиции на основе пересекающихся ритмов;
- 2) создание эмоционального художественного образа летних каникул.

Материал: гуашь.

Формат: А4

Тема 3. Декоративный натюрморт «Времена года».

Работа по представлению.

В предварительной беседе совместно с учащимися определяются характерные особенности времен года, которые могут быть отражены в натюрморте, возможно, праздники, события, общее состояние природы и человека, выявляется круг предметов, которые могут быть изображены в связи с этим, их смысловая взаимосвязь. Уточняется колорит времен года. Учащиеся могут выбрать либо одно, либо несколько времен года как основу замысла композиции. В качестве основы изображений можно использовать имеющийся реквизит.

Задачи:

- 1) компоновка формата;
- 2) передача выбранной темы;
- 3) подбор цветовой гаммы согласно творческому замыслу.

Материал: акварель, гуашь.

Формат: А4

Тема 4. Зарисовки человеческой фигуры.

Задание аналогично теме 1 второго класса.

Тема 5. Портрет сказочного персонажа.

Изображение выполняется без фона. Персонаж должен быть узнаваемым, в характерном для него costume (или с реквизитом), согласно сказке.

Задача:

- 1) закрепление умений рисования человеческой фигуры в простом движении;
- 2) создание художественного образа;
- 3) подбор цветовой гаммы согласно творческому замыслу, исходя из литературного источника.

Материал: гуашь, акварель.

Формат: А4

Тема 6. Зарисовки человеческих фигур в движении.

Задание аналогично теме 1 второго класса. Задачи усложняются передачей активного движения фигур людей. В качестве натуры можно использовать фотографии соревнований в различных видах спорта.

Формат: А4

Тема 7. Тематическая композиция «Спорт».

В композицию в качестве главных входят 2-3 фигуры, остальные – в качестве стаффажа. В работе могут использоваться зарисовки движущихся фигур, выполненные ранее.

Задачи:

- 1) составление уравновешенной композиции на основе выраженной динамики масс;
- 2) передача взаимодействия фигур;
- 3) отображение идеи соревновательности в спорте;
- 4) составление цветовой гаммы на основе дополнительных цветов.

Материал: гуашь, акварель.

Формат: А3

Тема 8. Пейзаж по представлению со стаффажем (иллюстрация к литературному произведению).

Главный предмет изображения – пейзаж, создаваемый на основе описания в литературном источнике. Цвет в композиции служит для передачи заданного литературным произведением

эмоционального состояния. При выполнении задания используются полученные ранее знания и умения.

Задачи:

- 1) использование знаний о линейной и воздушной перспективе;
- 2) передача плановости и глубины пространства;
- 3) создание узнаваемого линейного и цветового образа согласно творческому замыслу.

Материал: гуашь, акварель.

Формат: А4

Тема 9. Тематическая композиция «Герои любимого произведения».

Контрольная. В задании учащиеся используют знания, полученные при изучении материала 2 класса. В композицию входят 2-3 главных литературных персонажа (включая животных). В качестве литературной основы могут служить авторские литературные произведения, произведения народного фольклора.

Задачи:

- 1) составление композиции на основе творческого замысла;
- 2) передача взаимодействия главных героев;
- 3) создание характерных образов героев произведения;
- 4) передача взаимосвязи героев и их окружения согласно творческому замыслу;
- 5) создание цветового образа согласно творческому замыслу.

Материал: гуашь, акварель.

Формат: А3

Третий класс.

Тема 1. Тематическая композиция в декоративном ключе «Осенний натюрморт».

Работа по представлению. В качестве основы изображений можно использовать имеющийся реквизит.

Задачи:

- 1) закрепление композиционных навыков в создании тематического натюрморта;
- 2) создание эмоционального цветового образа.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: А3

Тема 2. Зарисовки человеческих фигур в различных положениях.

Задание аналогично темам №1,6,8 второго класса.

Тема 3. Жанровая композиция «Моя школа» с использованием натуральных зарисовок.

Задание выполняется с использованием собранного ранее натурального материала. Работа по памяти. В качестве главных персонажей изображаются 2-3 фигуры школьников, остальные – в качестве стаффажа. В качестве фона может быть использован как интерьер, так и экстерьер школы.

Задачи:

- 1) создание уравновешенной композиции на основе пересекающихся ритмов;
- 2) передача взаимодействия персонажей композиции;
- 3) передача взаимосвязи персонажей и пространства;
- 4) использование наблюдений и натурального материала в работе;
- 5) создание цветовой гаммы.

Материал: акварель, гуашь

Формат: А3

Тема 4. Тематическая композиция «Моя комната».

Работа по памяти. Предварительно собирается натурный материал.

Задачи:

- 1) ознакомление с жанром интерьера;
- 2) создание на основе домашних зарисовок с натуры интерьера комнаты;
- 3) цветовое или тональное решение композиции (исходя из творческого замысла).

Материал: гуашь, акварель, графитный карандаш.

Формат: А4 или А3

Тема 5. Работа по представлению «Зима вокруг меня».

Работа представляет собой декоративное решение зимнего пейзажа с одной фигурой в центре композиции.

Задачи:

- 1) использование знаний о построении пейзажа;
- 2) создание индивидуального для каждого учащегося образа зимы на основе холодной цветовой гаммы;
- 3) живописная задача - поиск наибольшего количества оттенков цвета снега;
- 4) выразительность композиции в целом.

Материал: гуашь.

Формат: А4

Тема 6. Зарисовки человеческих фигур в различных положениях.

Задание аналогично теме №2 третьего класса.

Тема 7. Серия краткосрочных эскизов «Люди труда».

Задание направлено на сбор материала для последующих работ. Работа над заданием строится на изучении работ художников, позволит учащимся внимательно подойти к осознанию образных характеристик представителей различных профессий. Изображение выполняется без фона. Персонаж должен быть узнаваемым, в характерном для него костюме (или с реквизитом), согласно своей профессии.

Задача:

- 1) закрепление умений рисования человеческой фигуры в простом движении;
- 2) создание художественного образа представителя конкретной профессии;
- 3) подбор цветовой гаммы согласно профессии (деятельности).

Материал: гуашь, акварель.

Формат: А4

Тема 8. Жанровая композиция «Весна». Контрольная.

В работе используется собранный ранее натурный материал. В качестве главных героев могут изображаться 2-3 персонажа. В основу работы можно положить события из жизни учащихся, связанные с весной, весенние праздники, собирательные художественные (литературные) представления о весенней поре.

Задачи:

- 1) создание образа весны средствами жанровой композиции;
- 2) взаимосвязь персонажей и их окружения;
- 3) создание цветовой гаммы согласно творческому замыслу.

Материал: гуашь, акварель.

Формат: А3

Четвертый класс.Тема 1. Тематическая композиция «Мой Пермский край».

Композиция выполняется на основе пленэрных работ учащихся, фотографий.

Задачи:

- 1) создание собирательного образа родного края;
- 2) использование знаний о жанре пейзажа, жанровых произведениях;
- 3) плановость и глубина пространства;
- 4) создание цветового образа родного края.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: А3

Тема 2. Тематическая композиция «Времена года».

Работа может изображать как одно время года, так и совмещать несколько времен, если это необходимо, согласно творческому замыслу учащегося. В работе могут отображаться характерные для конкретного времени года занятия людей.

Задачи:

- 1) создание композиции на основе ритмов, передающих состояние природы конкретного (одного или нескольких) времени года;
- 2) создание цветовой гаммы согласно творческому замыслу.

Материал: гуашь или акварель.

Формат: А3

Тема 3. Жанровая композиция с несколькими фигурами в интерьере или пейзаже.

Основой для композиции может служить литературное произведение, прошлый опыт учащегося, это может быть композиция по представлению.

Задачи:

- 1) передача взаимосвязи фигур, соподчиненности фигур и интерьера или пейзажа при помощи масштаба и ритма;
- 2) использование освещения и цветовой гаммы для передачи единения или разобщенности людей, изображенных в картине, согласно творческому замыслу;
- 3) использование характерных для выбранного времени (согласно литературному источнику или замыслу) деталей одежды персонажей, интерьера, пейзажа.

Материал: акварель или гуашь.

Формат: А3

Тема 4. Иллюстрирование литературного произведения (2-3 работы). Контрольная.

Задачи:

- 1) передача в композиции сюжета и сюжетной линии литературного произведения;
- 2) самостоятельный выбор изобразительных средств учащимся в зависимости от изображаемого сюжета;
- 3) создание художественного образа героя (героев);
- 4) выразительность решения.

Материал: по выбору учащегося.

Формат: А3

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

№ темы	Название темы	Количество часов
	Первый класс.	34
1	История искусств, в программе изучения основ	2

	изобразительного искусства.	
2	Живопись, как вид изобразительного искусства.	6
3	Графика, как вид изобразительного искусства.	3
4	Скульптура, как вид изобразительного искусства	3
5	Обобщающий урок.	1
6	Пермская деревянная скульптура.	2
7	Деревянная скульптура Федора Утробина.	2
8	Архитектура, как вид изобразительного искусства	4
9	Декоративно-прикладное искусство.	3
10	Экскурсия в Пермскую художественную галерею.	2
11	Экскурсия в д. Пармайлово.	2
12	Экскурсия в краеведческий музей г. Кудымкар	2
13	Обобщающий урок	2
	Второй класс	34
1	Искусство древнего мира. Первобытное искусство.	2
2	Искусство Древнего Египта, Вавилона и Ассирии.	2
3	Искусство Древней Греции. Архитектура. Скульптура.	7
4	Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптурный портрет.	4
5	Обобщающий урок.	1
6	Искусство Итальянского Возрождения.	8
7	Искусство западной и Центральной Европы 14-16 в.в.	8
8	Обобщающий урок.	2
	Третий класс.	34
1	Древнерусское искусство. Русское искусство 18 века. Основание Российской Академии художеств.	2
2	Скульптурный портрет: Ф. Шубин, Растрелли «Бюст Петра I», Фальконе «Петр I» Русский портрет: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, Б. Боровиковский.	2
3	Архитектура. В. Растрелли, В. Баженов, М. Казаков.	2
4	Русское искусство первой половины 19 века. Архитектура: А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси. Скульптура. П. Клодт «Укротителей коней» на Аничковом мосту, «Памятник баснописцу Крылову»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»	4
5	Живопись О. Кипренского, В. Тропинина, С. Щедрина	1
6	Жанровая живопись. А. Венецианов, К. Брюллов, А. Иванов.	2
7	Бытовой жанр в творчестве П. Федотова.	1
8	Обобщающий урок.	2
9	Русское искусство второй половины 19 века.	1
10	Социальная тема в творчестве В. Петрова, И. Крамского. Общественная деятельность. Создание «Товарищества передвижных художественных выставок»	3
11	Жанровая живопись И. Репина, Н. Ярошенко, К. Савицкого, Г. Мясоедова, В. Максимова, В. Маковского и др.	4
12	Творчество В. Сурикова, Н. Ге, В. Верещагина.	3

13	Русский портрет. В. Перов, И. Крамской, И. Репин, Н. Ярошенко	2
14	Русский пейзаж. И. Айвазовский, И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, А. Куинджи.	2
15	Творчество В.М. Васнецова.	1
16	Обобщающий урок	2
	Четвертый класс.	34
1	Традиции русского искусства второй половины 19 века. Повторение.	1
2	Русское искусство конца 19 – начала 20 века. Идеи передвижничества в творчестве Н. Касаткина, С. Коровина.	2
3	Традиции и новаторство в творчестве художников конца 19-начала 20 века. Творчество И. Левитана, В. Серова, М. Врубеля.	4
4	«Мир искусства». Творчество А. Бенуа, К. Сомова, Е. Лансере, М. Добужинского, К. Коровина.	2
5	«Голубая роза», «Бубновый валет» и др. Поиск новых идей и их воплощение в творчестве художников.	4
6	Обобщающий урок	2
7	Советское искусство. Периодизация.	1
8	Советское искусство 1917-21 гг.	2
9	Новые темы в изобразительном искусстве	9
10	Советское искусство 1922-32 гг.	3
11	Советское искусство 30-х годов	1
12	Советское искусство 1941-45гг.	2
13	Советское послевоенное искусство	2
14	Основные направления развития современного искусства.	2
15	Современные художники Пермского края.	2
16	Обобщающий урок	1

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Первый класс

Тема 1 . История искусств, в программе изучения основ изобразительного искусства.

Содержание: Понятие искусства. Искусство – это эстетическая деятельность человека, деятельность, совершаемая по законам красоты; направлена на создание прекрасного. Она возбуждает положительные эмоции. Произведение искусства может иметь своим предметом сколь угодно безобразные явления действительности, но само быть прекрасным. Прекрасным в своем понимании и оценке безобразного в своей выразительности, в гармонии своих действительности. Художественный образ в искусстве. Социальная функция искусства в обществе. Общение людей посредством искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура).

Практическое задание:

1. Просмотр видеофильма. Назвать в процессе просмотра виды изобразительного искусства.
2. Просмотр репродукций, иллюстраций по видам изобразительного искусства.

Опрос – беседа. Закрепление знаний.

Тема 2. Живопись, как вид изобразительного искусства.

Содержание. Живопись – один из древнейших видов искусства. Ее особенности. Материалы, инструменты. Монументальная и станковая живопись. Жанры живописи:

- Исторический, бытовой. Сюжет и выразительные средства живописного языка.

- Портрет. Внешний облик, внутренний мир человека.
- Пейзаж. Взаимодействие между миром природы и миром человеческих чувств.

Натюрморт. Не копия мертвой натуры, а представление о прекрасном, думы, настроения.

Практическое задание:

1. Отобрать из предложенных репродукций заданный жанр.
2. Просмотр репродукций по жанрам, поиск тех выразительных средств, приемов, которыми художник говорит со зрителем.

Фронтальный опрос по теме.

Тема 3. Графика, как вид изобразительного искусства.

Содержание. Графика – изображение на бумаге или картоне при помощи карандаша, пера, кисточки или машины, печатающей рисунок с гравировальной доски. Рисунок, акварель, иллюстрация в книге, плакат. Материалы: уголь, тушь, простой карандаш, пастель. Виды графики. Гравюра (оттиск называется гравюрой или эстампом). Разновидности гравюр: ксилография (на дереве), офорт (на цинке), линогравюра (на линолеуме), литография (камень – плотный известняк, или металлические пластины). Плакат. Размер, лаконичность, ясная мысль.

Книжная графика. Переплет (обложка), форзац, титульный лист. Шрифт. Буквица.

Иллюстрация (освещение). Заставка, концовка. Полосные иллюстрации. Полуполосные иллюстрации. Оборочные иллюстрации. Работа художника в книжной графике. Знакомство с художником Коми-пермяцкого книжного издательства Н.Ю. Новиковой.

Практическое задание:

1. Из предложенного иллюстративного материала, отобрать: иллюстрацию, плакат, графический рисунок.
2. Работа по карточкам с вопросами по теме.

Тема 4. Скульптура, как вид изобразительного искусства.

Содержание. Скульптура – изображение, имеющее реальный трехмерный объем в реальном трехмерном пространстве. Сюжет в скульптуре. Главная тема скульптуры – человек; реже – изображение животных (анималистический жанр). Понятие пластики, моделировки. Материал (гранит, мрамор, металл и т.д.). Основные виды скульптуры – круглая и рельеф (низкий рельеф – барельеф, высокий – горельеф), углубленный рельеф. Скульптура в зодчестве: кориакиды, атланты. Скульптурные группы на фронтонах храмов, театров. Монументальная и станковая скульптура. Монументальная – связанная с архитектурой или пейзажем. Разновидность монументальной – декоративная скульптура (кориакиды, атланты, скульптуры с фонтаном, на мостах). Станковая – существующая независимо, не связанная с архитектурой или пейзажем. Скульптура малых форм (статуи, медали и т.п.) – имеет декоративно-прикладное значение. Статика, динамика, ритм в скульптуре. Методы работы: пластика, лепка (глина, пластилин); валяние (высекание из глыбы). Отливка.

Практическое задание:

Работа с иллюстративным материалом. Определение круглой скульптуры и рельефа, монументальной и станковой.

Тема 5. Обобщающий урок.

Содержание. Проведение тестов, заполнение кроссвордов, работа с иллюстративным материалом для закрепления пройденного материала.

Тема 6. Пермская деревянная скульптура.

Содержание. Знакомство с историей возникновения деревянных изображений на территории Пермского края. Собрание Пермской художественной галереи. Использование цвета в скульптуре. «Николай Можайский» (XVII век), «Параскева Пятница» (XVII век), «Распятие»

(XVII век), «Сидящий Христос» (XVIII век), «Святой Николай» (1-я половина XVIII века), «Распятие с предстоящими» (XVIII век), «Апостол Марк» (1-я половина XVIII века) и др.

Тема 7. Деревянная скульптура Федора Утробина.

Содержание. Знакомство с творчеством самодеятельного художника. Рождение образа. Стилизация. Сказочные персонажи, персонажи коми – пермяцкого эпоса.

Практическое задание:

Экскурсия в д. Пармайлово. Встреча с Егором Утробиним. Знакомство с его творчеством.

Тема 8. Архитектура, как вид изобразительного искусства.

Содержание. Архитектура (зодчество) – искусство создавать здания и их комплексы, образующие среду для жизни людей. Отличие от других видов искусства – архитектура, выполняет не только идейно-художественные, но и практические задачи. По назначению делится на три группы: жилые дома, общественные постройки (школы, театры, стадионы, магазины. Детские сады, больницы, дома отдыха, музеи, библиотеки, институты), производственные постройки (заводы, фабрики, электростанции и т.д.). выделяют архитектуру «малых форм» (открытые лестницы и площадки, бассейны, фонтаны, навесы, беседки). «Малая» и «большая архитектура» связывается воедино искусством градостроителя.

Градостроитель – композитор города. Язык архитектуры. Композиция здания (сочетание объемов, чередование пространств), ее зависимость от назначения здания. Композиция симметричная и ассиметричная. Ритм (чередование форм: колонн, окон, рельефов). Элементы вертикального ритма (колонны, арки, проемы, пилястры) и горизонтального (карнизы, фризы, пояса). Масштаб (величина частей по отношению к целому, к окружающим предметам и человеку). Свет и тень в выявлении формы здания и его деталей. Цвет в архитектуре. Национальные традиции. Пример использования цвета – классицизм и барокко в России. Пространство и архитектура. Архитектурные стили. Стил – исторически сложившаяся совокупность художественных средств и приемов. Античные мастера Греции впервые в истории строительства создали архитектурный ордер, т.е. установили четкие правила художественной обработки внешней формы конструкций, порядок размещения деталей и их размеры. Ордера: дорический, ионический, коринфский. Готический стиль (церковная архитектура средневековой Западной и центральной Европы). Ренессанс (архитектура эпохи Возрождения). Барокко (Растрелли «Зимний дворец»). Классицизм (Росси). Модерн (начало XX в.). Новые строительные материалы.

Практическое задание:

1. Найти на иллюстрациях здания, выстроенные в том или ином архитектурном стиле.
2. Работа с карточками – зданиями по ордерам.

Тема 9. Декоративно-прикладное искусство.

Содержание. Народное изобразительное искусство, его связь с трудом (орудия труда, предметы обихода, одежды, жилищ). Народное искусство коми-пермяков. Сохранение традиций и ремесел. Прикладное искусство. Красота вещей.

Тема 10. Экскурсия в Пермскую художественную галерею.

Содержание. Посещение выставки деревянной скульптуры.

Тема 11. Экскурсия в д. Пармайлово.

Содержание. Посещение музея деревянных скульптур Федора Утробина.

Тема 12. Экскурсия в краеведческий музей г. Кудымкара.

Содержание. Посещение выставки истории и быта коми-пермяков.

Тема 13. Обобщающий урок.

Содержание. Повторение основных тем раздела.

Второй класс

Тема 1. Искусство древнего мира. Первобытное искусство.

Содержание. 1876г. – пещера Альтамиры (Испания). 1895г. – Ла Мут (Франция). 1914г. – Испанские большие пещеры, рисунки на стенах и пещеры Франции. Изображение животных, сцен охоты. Ритм. Симметрия. Рисунки на береговых скалах Лены и Енисея, Ангары и Амура. Африканские наскальные изображения.

Тема 2. Искусство Древнего Египта, Вавилона и Ассирии.

Содержание. Египет. Пирамида Хеопса (147 м; III тысячелетия до н.э.). Строительство храмов, стен, колонн, обелисков из камня. Фрески, рельефные изображения царей, богов, сцен битв и охоты. Храм бога Амона Ра (Карнак – Фивы). Храм царицы Хатшепсут – синтез архитектуры, скульптуры, цветных рельефов и росписей. Скульптурный портрет. Тутмес, портрет царицы Нефертити. Изобретение стекла. Вавилон и Ассирия. Образования Вавилонского царства. Рабовладельческое государство Ассирия. Изделия из золота, резьба. Ювелирные изделия, посуда из золота (III тысячелетия до н.э.). Кирпич – основной строительный материал. Фризы из шифера, картины, выложенные белыми раковинами. Ассирийские города – крепости, царские дворцы – крепость в крепости. Облицовка стен глазурованным цветным кирпичом. Статуи. Шеду – статуя человека-быка на 5 ногах. Статуи быков с человеческими головами. Сцены охоты. Рельефы. Рельеф «Раненная львица» (алебастр) VII в. до н.э.

Тема 3. Искусство Древней Греции. Архитектура. Скульптура.

Содержание. Архитектура древнегреческих храмов; суровость (храм Посейдона в Пестуме – начало V в. до н.э.). тяжелые капители, массивные каменные балки, перекрывающие колонны. Развитие архитектуры. Парфенон – вершина греческой архитектуры – храм богини Афины Парфенос (Девы) – V в. до н.э. Зодчие Иктин и Калликрат. Акрополь в греческом городе (возвышенная и укрепленная часть города). Древнегреческая скульптура. Симметричность изображения в скульптуре VII-VI вв. до н.э. В V в. – изменения: движение, красота, одухотворенность. Мирон «Дискобол», Поликлет «Копьеносец», «Дорифор». Бронзовая отливка статуй (мраморные копии, выполненные римлянами). Фидий – мраморная лента рельефа фриза (160 м) Парфенона; статуя «Афина Парфенос» (погибла в древности). Скопас, Пракситель, Лисипп. Конец IV в. – период эллинизма (период Александра Македонского). Классицизм. «Ника Самофракийская», «Афродита» («Венера Милосская»). Республика. Человек – мера всех вещей.

Тема 4. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптурный портрет.

Содержание. «Колизей» (колоссальный) около 80 н.э. – сооружение в виде чаши – для более 50 тыс. зрителей – для цирковых представлений и боев гладиаторов. Арочные проемы на каждом ярусе. Статуи для арок. Рим – империя. Человек – песчинка. Скульптурный портрет I в. н.э. Отличие от греческой скульптуры. Римские термы. Термы Каракаллы. Значение искусства античности.

Тема 5. Обобщающий урок.

Содержание. Повторение основных тем раздела.

1. Работа с карточками.
2. Работа с кроссвордами.
3. Работа с иллюстрациями.

Тема 6. Искусство Итальянского Возрождения.

Содержание. Искусство нового времени – не подражание античному искусству. Создание новых форм, своего стиля – стиля ренессанс (возрождение). Бурное развитие науки. Художники – анатомы, археологи, математики. Математическое обоснование закона перспективы. Создание жизнерадостного реалистического искусства. Основные этапы итальянского Возрождения. Первый этап (XV в.) – Раннее Возрождение или Ранний ренессанс – период освоения нового стиля. Флоренция – центр художественной жизни «Отцы Возрождения»: архитектор Брунеллески, скульптор Донателло, живописец Мазаччо. Второй этап. Высокое Возрождение Архитектура Донато д Анджело Браманте (Ватиканские сооружения начало XVI в.). По его проекту построен собор Святого Петра – Рафаэль и Микеланджело. Живопись Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти; живопись, скульптура и

архитектура Микеланджело Буонарроти. Венецианская живопись Джорджоне, Тициана, Веронезе (XV-XVI вв.). Третий этап – Позднее Возрождение. Влияние итальянского Возрождения на развитие европейского искусства, особенно архитектурного стиля классицизм. Практическое задание:

1. Работа с карточками - заданиями.
2. Работа с иллюстрациями, репродукциями.

Тема 7. Искусство западной и Центральной Европы XIV-XVI в.в.

Содержание. Искусство Нидерландского Возрождения. Связь с готическим искусством средневековья. Губерт и Ян Ван Эйк. Фламандская масляная живопись. Иероним Босх «Воз сена» (XV-XVI в.). Жажда наживы. Питер Брейгель старший. Пейзажная живопись. «охотники на снегу».

Искусство Немецкого Возрождения. Альбрехт Дюрер «Автопортрет». Гравюра. Лукас Кранах Старший. Одним из первых в германии начал писать пейзажи. Портретная живопись. Ганс Гольбейн Младший «Портрет Эразма Роттердамского». Фламандское искусство (XVII в.). Питер Пауль Рубенс. Пейзажная портретная живопись, исторические произведения. Ученики Рубенса. Голландское искусство XVII в. Рембрандт ван Рейн. Новое в портретной живописи – портрет непосредственный жизненный эпизод. «Возвращение блудного сына». Евангельская притча. Испанское искусство XVI-XVII в. Эль Греко. Портретная живопись. Хусепе Рибейра. Религиозные сюжеты. «Святая Инесса». Франсиско Сурбаран. Религиозная тема в творчестве. Диего де Сильва Веласкес. Яркая передача характера людей, мастерство колорита, совершенство передачи света и тени. Веласкес – портрет «Менины». Французское искусство XV-XVIII в. Никола Пуссен. Борьба старого искусства с новым. Антуан Ватто. Живописное мастерство, психологизм, поэтичность образов. Жан Батист Шарден. Жанр натюрморта. Искусство Англии XVIII в. Уильям Хогарт. Портретная живопись. Расцвет портрета в живописи Джошуа Рейнольдса и Томаса Гейнсборо. Значение европейского искусства XVII-XVIII веков.

Тема 8. Обобщающий урок.

Содержание. Повторение основных тем раздела.

Практическое задание:

1. Работа с иллюстрациями.
2. Работа с карточками – заданиями.

Третий год

Тема 1. Древнерусское искусство. Русское искусство XVIII века. Основание Российской Академии художеств.

Содержание. Древнерусское искусство охватывает в несколько веков – от времен Ярослава Мудрого до эпохи Петра I. Древнерусское зодчество. Древнерусская живопись. Фрески. Иконопись. Феофан грек. Московская школа живописи. Андрей Рублев, Дионисий. Строгановская школа иконописи. Первопечатники Иван Федоров и Петр Мстиславец. Гражданская и церковная архитектура XVII в. Своеобразие декоративных элементов архитектуры. Связь русского искусства с историческими судьбами народа. Русское искусство XVIII в. Эпоха Петра I. Строительство Петербурга. Развитие русского градостроительства. Высвобождение русской культуры и науки из-под власти церкви. Создание русской школы живописи, ваяния и зодчества.

Практическое задание: Работа с иллюстрациями.

Тема 2. Скульптурный портрет: Ф. Шубин, Растрелли «Бюст Петра I», Фальконе «Петр I». Русский портрет: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, Б. Боровиковский.

Содержание. Церковные запреты на скульптурные изображения. К. Растрелли и его скульптурные портреты «Бюст Петра I». Скульптурные портреты Ф. Шубина. Нет пышности портретов Растрелли. Этьен Морис Фальконе. Создание конного памятника Петру I. Развитие школы русского живописного портрета. И. Никитин, И. Аргунов. Творчество Ф. Рокотова.

Поэзия душевной жизни портретируемых. Творчество Д. Левицкого. Зоркий, трезвый взгляд художника. Творчество В. Боровиковского. Чувствительный, возвышенный, романтический образ современников.

Тема 3. Архитектура. В. Растрелли, В. Баженов, М. Казаков.

Содержание. В. Растрелли и развитие в России архитектурного стиля «барокко». Архитектурные шедевры («Екатерининский дворец» в Царском селе, «зимний дворец» в Петербурге, «смольный монастырь» в Петербурге). Влияние творчества Растрелли на развитие русской архитектуры. В. Баженов – гениальный зодчий и новатор, один из основоположников классицизма в русской архитектуре. Проект ансамбля – нового центра древней столицы – проект Кремлевского дворца. «Дом Пашкова» в Москве. М. Казаков. Строительство здания Сената – образца общественного сооружения нового типа. «Голицынская больница», «Колонный зал Дворянского собрания» и интерьеры Казакова. «Петровский дворец» в Москве и другие работы являются прекрасными образцами русской архитектуры классицизма.

Тема 4. Русское искусство первой половины XIX века.

Архитектура: А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси.

Скульптура. П. Клодт «Укротителей коней» на Аничковом мосту, «Памятник баснописцу Крылову»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому».

Содержание. Обстановка в России. Расцвет архитектуры и градостроительства. Ансамблевость в архитектуре. А. Воронихин – «Казанский собор». А. Захаров – «Адмиралтейство». К. Росси – «Ансамбль Михайловского дворца, ансамбль Дворцовой площади, ансамбль Александринского театра» (Петербург). В. Стасов, О. Бове, Д. Жилярди (Московский университет). Связь архитектуры со скульптурой. И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому». Б. Орловский, Степан Пилинов – старший, Василий Демут Малиновский – скульптурная группа у Горного института, колесница победы для арки Главного штата, квадрига для Александринского театра. Петр Клодт – бронзовые группы укротителей коней на Аничковом мосту; памятник баснописцу Крылову в Летнем саду.

Практическое задание:

1. Работа с иллюстрациями.
2. Работа с карточками – заданиями.

Тема 5. Живопись О. Кипренского, В. Тропинина, С. Щедрина.

Содержание. Новое осмысление и истолкование современной действительности. Романтизм в творчестве О. Кипренского. Развитие портретного жанра. Новые возможности живописи: соотношения цветов, соответствующих данному образу, тонкие переходы серебристых тонов, резкие цветовые контрасты, контрасты света и тени. Пейзаж С. Щедрина – продолжение традиций романтизма. Пленэрная живопись. Обогащение живописной палитры. Передача световоздушной среды. Уход от академизма. Творчество В. Тропинина – новые перспективы русской живописи. Сочетание в портрете портретного и бытового жанра. Простота, домашность образов, правда характеров.

Тема 6. Жанровая живопись. А. Венецианов, К. Брюллов, А. Иванов.

Содержание. А. Венецианов стал истинным родоначальником бытового жанра. Герои Венецианова – пастушок, крестьянки, крестьянские дети. Воспевал простых людей, спокойную, умиротворенную тишину сельского пейзажа. Крупным историческим живописцем был К. Брюллов. Наиболее знаменитая картина – «Последний день Помпеи». Замысел картины. Идея. Портретная живопись Брюллова. Яркие, выразительные образы. А. Иванов сыграл большую роль в развитии русского искусства. Писал картины на евангельские и библейские сюжеты, но в них выражал большие общечеловеческие идеи о нравственной силе человека.

Тема 7. Бытовой жанр в творчестве П. Федотова.

Содержание. Вызревание в живописи новых качеств и черт, дающих право на критику современной жизни позволили появиться П. Федотову, творчество которого явилось конечным пунктом развития русской живописи первой половине XIX века. «Свежий кавалер», «Разборчивая невеста», «Сватовство майора» - появление маленьких картин бытового жанра сразу прославили их автора. Показал мир, где процветает пошлость и царит чудовищная несправедливость. Преследование цензуры. Картины Федотова – гневный протест против николаевской России.

Тема 8. Обобщающий урок. Содержание. Повторение основных тем раздела

Тема 9. Русское искусство II половины XIX века.

Содержание. Вводная беседа. Смерть Николая I. Указ Александра II об отмене крепостного права. Оживление художественной жизни. Чернышевский: «искусство – учебник жизни» - эстетическая программа, начертанная революционной демократией. Развитие бытового жанра. Русская графика: газетные карикатуры, сатирические рисунки. Прогрессивная направленность творчества учеников Московского училища живописи и ваяния. Разночинцы. Появление произведений критического реализма. В. Перов. Борьба Петербургских молодых художников с Академией – оплотом устаревшей эстетики. Образование «Артели художников»: Крамской И.Н. – вождь и руководитель артели. Товарищество передвижных художественных выставок. Г. Мясоедов, В. Перов, Н. Ге, И. Крамской – идейные вдохновители идей передвижничества. Деятельность П. М. Третьякова, создателя первого в России музея национального искусства. Художественный критик В.В. Стасов – защитник идей и принципов Товарищества. Ведущее значение жанровой живописи: И. Репин, Н. Ярошенко, К. Савицкий, Г. Мясоедов, В. Максимов, В. Маковский. Развитие портретной живописи: постижение истоков и особенностей народного характера. Перов, Крамской, Репин, Ярошенко. Пейзажный жанр: природа – это среда, в которой формировались вкусы и духовные качества русского народа. А. Саврасов, В. Поленов, И. Шишкин, И. Левитан. Изменение характера исторической живописи: она повернулась лицом к современности: реализм, острота исторических тем, событий. В. суриков, Н. Ге, В. Верещагин. Развитие русской скульптуры: особенности периода, сложности, сложившиеся условия. Наиболее значительные скульптурные произведения этого периода – Памятник А.С. Пушкину в Москве А. Опекушина. Скульптуры М. Антокольского (Петр I, Иван грозный и др.). Трудности русской архитектуры. Отсутствие стиля, традиций в новых условиях с применением новых строительных материалов. «Ложнорусский стиль». II половины XIX века в России – время расцвета литературы, живописи и музыки. Наиболее полно и последовательно смогли выразить основные требования и вкусы своей эпохи.

Тема 10. Социальная тема в творчестве В. Перова, И. Крамского. Общественная деятельность.

Создание «Товарищества передвижных художественных выставок». *Содержание.* В. Перов – продолжатель обличительных традиций Федотова. Перов – обличитель фальши и лицемерия церковных обрядов («Сельский крестный ход на пасхе»), тунеядства и порочности попов и монахов («Чаепитие в Мытищах»). Сочувствие к «униженным и оскорбленным» («Приезд гувернантки в купеческий дом», «Утопленница», «Тройка»). Сочувствие к народным страданиям («Проводы покойника»). Символика образов («Последний кабак у заставы»). Острота, жизненность, глубина поднятых проблем, целостность и эмоциональность художественных образов. Перов – один из зачинателей критического реализма в изобразительном искусстве. Борьба молодых художников Петербургской Академии за право свободного выбора тем конкурсных работ для лучших выпускников Академии. Образование «Артели художников». Деятельность И. Крамского (в будущем крупнейший русский портретист, автор картин «Христос в пустыне», «Неутешное горе», «Неизвестная» и портретов современников), была направлена на сплочение передовых сил русского искусства,

основанного на позициях реализма, народности и идейности. Крамской – учитель и наставник И. Репина, Ф. Васильева и многих других. 70-е годы – возникновение идеи Товарищества передвижных художественных выставок. Г. Мясоедов, В. Перов, Н. Ге и И. Крамской – выразили потребность в объединении художников – реалистов всей России. 1971 г. – первая передвижная выставка. Состоялось более 20 выставок (Москва, Петербург, Киев, Харьков, Одесса, Варшава и многие другие города России).

Тема 11. Жанровая живопись И. Репина, Н. Ярошенко, К. Савицкого, Г. Мясоедова, В. Максимова, В. Маковского и др.

Содержание. Значение жанровой живописи в творчестве передвижников. Темы, идеи картин. И.Репин «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», К. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге», Г. Мясоедов, Н. Ярошенко, В. Максимов, В. Маковский. Видели в народе не только забитых, нищих людей, но и исполинов с могучими духовными и физическими силами, горячо любили свой народ и верили в него.

Тема 12. Творчество В. Сурикова, Н. Ге, В. Верещагина.

Содержание. Интерес передвижников к русской истории. Наиболее актуальные по тем временам вопросы: о роли народных масс в историческом процессе, о значении личности в истории, об истоках и свойства национального народного характера.

В.И. Суриков «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Боярыня Морозова». И.Е. Репин «Иван Грозный и сын его царевич Иван», «Царевна Софья», «Запорожцы». Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе». В.В. Верещагин – суровая правда о войне «Апофеоз войны».

Тема 13. Русский портрет. В. Перов, И. Крамской, И. Репин, Н. Ярошенко.

Содержание. В. Перов «Портрет Ф.М. Достоевского». И. Крамской «Портрет Л.Н. Толстого», «Портрет Н.А. Некрасова», «Портрет М.Е. Салтыкова - Щедрина», «Портрет П.М. Третьякова» и др. И.Репин «Портрет Л.Н. Толстого», «Портрет актрисы П.А. Стрепетовой», «Портрет Мусоргского». Н.Ярошенко Портретисты искали и находили подлинно народные характеры в образах лучших представителей нации – писателей, ученых, художников, музыкантов, общественных деятелей.

Тема 14. Русский пейзаж. И. Айвазовский, И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, А. Куинджи.

Содержание. В отношении художника к окружающей его природе, в том, что он считает в ней прекрасным и что не заслуживающим внимания, раскрывается его внутренний мир, взгляды на искусство, отношение к людям. И. Айвазовский – певец моря, создал величественные образы морской стихии. «Девятый вал», «Черное море» и др. Романтика; световые эффекты; цвет – живое, мерцающее, безграничное, величественное движение моря. И. Шишкин «Сосны, освещенные солнцем», «Корабельная роща», «Сосновый бор» и др. Красота и величие русских лесов и полей. Великолепное мастерство живописца. Красота обыкновенных вещей, простота и точность. А. Саврасов «Грачи прилетели». Влияние произведений Саврасова на последующее развитие русского пейзажа. «Просело», «Дворик». Его благодарным учеником был И. Левитан.

Ф. Васильев «Перед дождем», «Оттепель», «Вид на волге. Баржи», «Мокрый луг». Учился у Шишкина. Простота сюжетов, предельный лаконизм и достоверность изображения. Новое слово в искусстве того времени. А. Куинджи. Излюбленные мотивы – природа Украины, юга России. Увлечение необычными, особыми состояниями природы. Волшебник, чародей кисти. Необычный колорит и освещение «Лунная ночь на Днепре», «Береговая роща», «Ветер на Украине» и др. Пейзаж – волшебное видение. Своеобразие, яркость живописного мастерства.

Тема 15. Творчество В.М. Васнецова.

Содержание. Работа в жанре исторической живописи – «После побоища Игоря Святославича с половцами». Тема народных сказок, былин – основная в творчестве художника. «Аленушка» -

олицетворение кА сказочного персонажа так и простой крестьянской девушки, задумавшейся над своей трудной жизнью. «Богатыри». В. Стасов: «Я считаю, что в истории русской живописи «Богатыри» Васнецова занимают одно из первых мест». Композиция картины. Образы богатырей. «Иван – царевич на сером волке» и др. работы художника. Работа Васнецова как мастера монументальной росписи, автора архитектурных проектов, создателя театральных декораций. Церковь в усадьбе Мамонтовых в Абрамцево. Фасад Третьяковской галереи. Эскизы декораций и костюмов к «Снегурочке» А. Островского. Панно «Каменный век» для Исторического музея в Москве. «Я только Русью и жил» - смысл и значение творчества художника.

Тема 16. Обобщающий урок.

Содержание. Повторение основных тем раздела.

Четвертый класс

Тема 1. Традиции русского искусства II половины XIX века. Повторение.

Содержание. Развитие жанровой живописи. Традиции реализма в творчестве художников – жанристов. Перов. Его основные произведения. Верещагин. Исторический жанр. Суриков, Ге, Репин. Их основные произведения.

Развитие жанра портрета. Ведущие художники – портретисты Перов. Крамской, Репин и их работы.

Пейзажный жанр. Художники Айвазовский, Шишкин, Саврасов, Васильев, Поленов, Куинджи и их работы.

Былинный, сказочный жанр в творчестве В. Васнецова. Основные работы.

Тема 2. Русское искусство конца XIX – начала XX века. Идеи передвижничества в творчестве Н. Касаткина. С. Коровина.

Содержание. Развитие капитализма в России. Разорение деревни. Рост рабочего класса. Отражение времени в творчестве художников. Следование идеям передвижничества в творчестве Н. Касаткина («Углекопы. Смена», «Шахтерка»), Коровина («На миру»). Новые темы и идеи. Выражение в творчестве Левитана, Серова, Врубеля лучших черт искусства конца XIX – начала XX века. Поэтическое восприятие прошлого в творчестве Борисова-Мусатова. Объединение группы петербургских художников (Бенуа, Сомов, Лансере, Добужинский и др.) и издание журнала «Мир искусства». Объединение в предреволюционное десятилетие художников: группа «Голубая роза» (Сарьян, Кузнецов, Сапунов) и «Бубновый валет» (Кончаловский, Машков, Лентулов. Фальк). Осознание исторического пути России. Исторические полотна А. Рябушкина. Красочная жизнь русских провинции (Б. Кустодиев), с ярмарками, ездой на тройках. Поиск архаичных народных типов (А. Архипов, Ф. Малявин). Русский пейзаж (К. Юон, М. Нестеров). Скульптура (А. Голубкина, С. Коненков) – национальное своеобразие и сила образов.

Развитие конструктивизма. Примеры построек в формах классицизма.

Тема 3. Традиции и новаторство в творчестве художников конца XIX – начала XX века. Творчество И. Левитана, В. Серова, М. Врубеля.

Содержание. Все знакомо. Все видели, но не запомнили. Левитан заставляет всмотреться в привычное; он учит вглядываться, пристально наблюдать и запоминать. «Золотая осень», «Над вечным покоем», «Март», «Свежий ветер», «У омута», «Владимирка». М. Врубель начинал как реставратор, выполнял фрески в Кирилловской церкви в Киеве. В. Серов. Учеба в Академии. Ученик Репина, Чистякова. Бросил Академию. «Девочка с персиками» (дочь С. Мамонтова Веруша), «Девушка, освещенная солнцем». Портретная живопись Серова – парадные портреты и люди творческого труда («Портрет О. Орловой», «Портрет Константина Коровина», «Портрет М. Горького, Шаляпина, Ермоловой, Морозова, Гиршман»).

Тема 4. «Мир искусства». Творчество А. Бенуа, К. Сомова, Е. Лансере, М. Добужинского, К. Коровина.

Содержание. Объединение группы художников. Издание журнала. Выступали против искусства передвижников, т.к. считали его слишком прозаическими и прямолинейными. Увлечение искусством театра. Изображение сценок придворной жизни России и Франции. Изящество, праздничность театральных подмостков – в свои произведения. Увлечение книжной графикой. Использование лучшего опыта прошлых времен. Преклонение перед свободой внутренних сил человека. Радость, красота, яркость жизни – в произведениях К. Коровина («Зимой», «Парижское кафе»).

Тема 5. «Голубая роза», «Бубновый валет» и др. Поиск новых идей и их воплощение в творчестве художников.

Содержание. В 1910 г. в Москве прошла выставка «Бубновый валет». Участники – группа молодых художников: М. Ларионов, Н. Гончарова, П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, А. Куприн, Р. Фальк и др. Этот период вошел в историю искусства, как эпоха авангарда. Лихорадочное стремление к обновлению, какого прежде не знают. Обращение к опыту французского импрессионизма. Влияние символизма и стиля модерн.

Тема 6. Обобщающий урок.

Содержание. Повторение основных тем раздела.

Тема 7. Советское искусство. Периодизация.

Содержание. Основные периоды становления советского искусства: 1917-21 гг., 1922-32 гг., советское искусство 30-х годов, 1941-45 гг., советское послевоенное искусство. Общая характеристика.

Тема 8. Советское искусство 1917-21 гг.

Содержание. Политический плакат. Д. Моор («Ты записался добровольцем?», «Помоги!»). В. Дени – рассказ о контрреволюционерах, капиталистах, кулаках в картинах. «Окно РОСТА» на здании Моссовета. М. Черемных, В. Маяковский – телеграфный стиль. Ленинский план монументальной пропаганды – это программа агитации средствами искусства (оформление революционных празднеств, агитпоезда, агитпароходы, установка скульптурных памятников, мемориальных досок). Скульптор Н. Андреев – памятники Герцену Очереву, С. Коненков – «Павшим в борьбе» на Красной площади в Москве, Л. Руднев – памятник на Марсовом поле в Ленинграде, В. Татлин – памятник Третьему интернационалу. Архитекторы А. Щусев, И. Жолтовский – реконструкция городов.

Тема 9. Новые темы в изобразительном искусстве.

Содержание. Искусство советской России создавали И. Грабарь, А. Бенуа, П. Кузнецов, Н. Купреянов, Н. Альтман (серия «Ленин»), С. Мамогин, А. Архипов, К. Юон, Б. Кустодиев, А. Рылов, К. Петров-Водкин, И. Машков. К. Юон «Новая планета». Б. Кустодиев «Большевик». А. Рылов «В голубом просторе». К. Петров-Водкин «1918 год в Петрограде». И. Машков «Натюрморт с самоваром».

Тема 10. Советское искусство 1922-32 гг.

Содержание. Метод социалистического реализма. Группировки работников искусств. Наиболее характерные – ОСТ (Общество станковистов) и АХРР (Ассоциация художников революционной России). Общество станковистов – сохранение станковой живописи. Дейнека «Оборона Петрограда». Темы индустриального труда, большого города, спорта – поиск не только новых тем, но и современное, новое их решение. Документальность работ ахрровцев: рассказ об эпохе и ее людях. Традиции поздних передвижников. Г. Ряжский «Председательница», С. Мамогин – портрет писателя Д. Фурманова. И. Бродский – серия работ о Ленине, М. Греков «В отряд к Буденному», «Тачанка». К. Петров-Водкин «Смерть

комиссара». П. Кузнецов, М. Сарьян. П. Кончаловский «Портрет Мейерхольда». И. Машков «Снедь Московская. Хлебы». И. Грабарь, Н. Крымов, А. Рылов. Книжная графика В. Фаворского. Скульптура. И. Шадр, Н. Андреев, А. Голубкина, В. Мухина. Архитектор Щусев «Мавзолей В.И. Ленина».

Тема 11. Советское искусство 30-х годов.

Содержание. Пора первых пятилеток, пора гигантского строительства. А. Лангман Дом Совета Министерств ССР, станции Московского метро, голосов редакция «Правды», Крымский мост – А. Власов и др. Московское метро. Мозаики Дейнеки в метрополитене. Монументальная живопись. Росписи плафонов Е. Ленсере. Скульптуры Мухиной. В. Мухина – «Рабочий и колхозница» для Всемирной выставки в Париже. Живопись. С. Герасимов «Колхозный праздник». А. Дейнека «Будущие летчики». Ю. Пименов «Новая Москва». Г. Нисский, М. Нестеров «Портрет П. и А. Кориных», академик Павлов. Исторический жанр. Б. Иогансон «Допрос коммунистов», «На старом уральском заводе». К. Петров-Водкин «1919 год. Тревога». Книжная графика. В. Фаворский, Д. Шмаринов, Е. Кибрик, Кукрыниксы, В. Лебедев.

Тема 12. Советское искусство 1941-45 гг.

Содержание. Гоидзе «родина мать зовет». Д. Моор – старый плакат «Ты записался добровольцем?». Окна ТАСС (по примеру «Окон РОСТА»). Военные художники студии имени Грекова. Зарисовки севастопольских защитников, героев-морьяков, защитников блокадного Ленинграда. С. Герасимов «Мать партизана». Серия работ Д. Шмаринова «Не забудем, не простим!». А. Дейнека «Окраина Москвы». А. Пластов «Фашист пролетел». П. Корин «Александр Невский». В. Фаворский – серия гравюр «Великие русские полководцы». Тема подвига советского народа в Великой отечественной войне будет звучать и в последующие десятилетия.

Тема 13. Советское послевоенное искусство.

Содержание. Война и послевоенная жизнь – темы произведений этого периода. Б. Неменский «Машенька». Пейзажи С. Герасимова, М. Сарьяна, Г. Нисского. Труд в творчестве С. Чуйкова «Дочь советской Киргизии». Деревенский труд в творчестве А. Пластова «Ужин тракториста». Напряженная жизнь страны в произведениях А. Дейнеки. Художники старшего и среднего поколений. Перемены в архитектуре. Синтез архитектуры и скульптуры. Городские памятники. М. Анелкушин, А. Кибальников, Л. Кербель. Распространение эстампа, линогравюры, ксилографии, офорта. Новые имена. Т. Салахов.

Тема 14. Основные направления развития современного искусства.

Тема 15. Современные художники Пермского края.

Тема 16. Обобщающий урок.

Содержание. Повторение основных тем раздела.

ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

№ темы	Название темы	Количество часов
	Первый класс.	68
1	Вводная беседа. Декоративное искусство «Создадим красоту своими руками».	2
2	«Красота и природа».	4
3	«Декоративная композиция».	2
4	«Основные законы построения декоративной композиции».	2
5	«Правила декоративной композиции».	2

6	«Композиция в замкнутой форме».	4
7	«Раппортная композиция».	4
8	Контрольная творческая работа. «Русские матрешки»	10
9	Итоговое занятие.	2
10	Традиции Обвинской росписи по дереву.	10
11	«Веселая мозаика».	6
12	«Подвеска – оберег».	6
13	Контрольная творческая работа. «Сказку сделаем мы сами».	12
	Итоговое занятие.	2
	Второй класс	68
1	Вводная беседа по предстоящему году. «Чудесная береста».	14
2	Контрольная творческая работа. «Ажурная графика».	12
3	«Салфетка-снежинка».	4
4	Итоговое занятие.	2
5	«Урало-Сибирские узоры».	10
6	Основы орнаментальной композиции Н. А. Талавира.	2
7	Основы орнаментальной композиции Н. А. Талавира. «Бабочка».	6
8	Основы орнаментальной композиции Н. А. Талавира. «Животный мир».	6
9	Контрольная творческая работа. «Лебединое озеро».	10
10	Итоговое занятие.	2
	Третий класс	68
1	Вводная беседа по предстоящему году. «Солонка».	12
2	«Слово-образ».	6
3	Контрольная творческая работа. «Рисунок за стеклом».	12
4	Итоговое занятие.	2
5	Основы орнаментальной композиции Н. А. Талавира «Цветы».	10
6	«Городецкая роспись».	8
7	Композиция «Декоративный натюрморт».	6
8	Контрольная творческая работа. «Наличник».	10
9	Итоговое занятие.	2
	Четвертый класс.	68
1	Вводная беседа по предстоящему году. «Причуда нашего края».	8
2	«Коми-пермяцкий национальный костюм».	4
3	«Хохлома».	8
4	Контрольная творческая работа. «Декоративно-архитектурный пейзаж».	10
5	Итоговое занятие.	2
	II полугодие.	
6	Экзаменационная работа. Выбор темы по билетам из данных тем: 1. Расписные декоративные доски или набор разделочных досок. 2. Ажурная графика.	32

	3. Панно из бересты. 4. Панно из яичной скорлупы. 5. Композиция «Рисунок за стеклом». 6. Орнаментальная композиция Н. А. Талавира.	
7	Итоговое занятие.	4

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Первый класс

Тема 1. Вводная беседа. Организационный урок.

Содержание. Задачи и содержание работы в мастерской. Внутренний распорядок в мастерской, общие правила техники безопасности и личной гигиены, основные инструменты.

Декоративное искусство «Создадим красоту своими руками».

Содержание. Декоративно-прикладное искусство, его особенности. Традиционное народное декоративно-прикладное искусство, самодеятельное народное и профессиональное декоративно-прикладное искусство. Возникновение и развитие декоративно-прикладного искусства. Понимание композиции в широком и узком (компоновка) смысле. Отличие декоративно-прикладной композиции от станковой. Специфика воплощения темы в произведениях декоративно-прикладного искусства. Выявление красоты фактурных свойств материала, оптимистическое мироощущение, выраженное в произведениях декоративно-прикладного искусства. Знакомство с символикой и семантикой цвета в декоративно-прикладном искусстве, природой цвета и цветовой гармонией.

Практическое задание. Конструирование силуэтного изображения животного из кусочков цветной бумаги определенных геометрических форм (квадрат, треугольник, кружок).

Материалы: цветная бумага или цветной картон, ножницы, клей ПВА.

Тема 2. «Красота и природа».

Содержание. Знакомство с флористикой. Знакомство с аппликацией, видами аппликации. Выявление пространственных планов. Развитие умения выделять главное. Внимание к декоративным средствам выразительности (плоскость, ритмичность цвета, сгущение и разреженность цвета).

Практическое задание. Выполнение аппликации из засушенных трав и листьев.

Материалы: природный материал, клей Момент, ножницы, цветная бумага.

Тема 3. «Декоративная композиция».

Содержание. Особенности композиции в декоративно-прикладном искусстве обусловлены свойствами материала, назначением предмета, его декором и формой. Выразительные средства орнаментальной композиции: точка, линия, пятно. Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, предметный, сюжетный. Природа - источник обогащения орнамента. Появление растительного, зооморфного, предметного орнамента, сюжетных орнаментальных композиций. Геометрический орнамент, его основные элементы, характер геометрического орнамента в зависимости от материала (на примере вышивки, резьбы по дереву, росписи и других).

Практическое задание. Выполнение эскиза геометрического орнамента в полосе по мотивам народного искусства.

Материалы: цветная бумага или цветной картон, клей ПВА, ножницы.

Тема 4. «Основные законы построения декоративной композиции».

Содержание. Повторение пройденной темы: «Отгадай, что изображено в орнаменте», нахождение ошибки в орнаменте (по форме и мотиву). Знакомство с законами пропорциональности, доминанты, трехкомпонентности, статики и динамики, контраста и тождества, целостности композиции.

Практическое задание. Выполнение различных упражнений по основным законам построения декоративной композиции.

Материалы: гуашь.

Тема 5. «Правила композиции».

Содержание. Знакомство с ритмом в декоративной композиции. Выделение композиционного центра, взаимосвязь второстепенных деталей и подчинение их главному. Способы выделения композиционного центра. Симметричные или асимметричные виды композиций. Впечатление статичности и уравновешенности в симметричных композициях, динамики – в асимметричных композициях.

Практическое задание.

1. Упражнение: вырезание ножницами симметричного листка, цветка путем складывания листа цветной бумаги пополам.

2. Выполнение растительного орнамента с добавлением цветов или плодов.

Материалы: цветная бумага, ножницы, гуашь.

Тема 6. «Композиция в замкнутой форме».

Содержание. Орнаменты народов России. Закономерности построения орнаментальных композиций в полосе, квадрате, круге. Цвет и отношение форм декоративных элементов в орнаменте. Использование орнаментальных элементов и вставок для художественного оформления изделий. Правила стилизации растительных мотивов.

Практическое задание. Составление композиций из стилизованных растительных мотивов (ветки, листья, цветы, плоды) в замкнутой форме (полоса, квадрат, круг).

Материалы: гуашь.

Тема 7. «Рапортная композиция».

Содержание. Изучение понятия «рапорт» в декоративной композиции. Закономерности построения. Знакомство с видами рапорта (сетчатый, линейный, комбинированный).

Практическое задание. Выполнение эскиза рисунка обоев на тему «Букет».

Материалы: гуашь.

Тема 8. Контрольная творческая работа. «Русские матрешки».

Содержание. Знакомство с русскими матрешками. История возникновения. Виды матрешек (Полхов-Майданская, Загорская, Семеновская). Требование: правильное расположение изображения, выразительное цветовое решение, цельность композиции, использование в работе различных материалов.

Практическое задание. Выполнение матрешки из папье-маше, роспись матрешки по эскизам.

Материалы: пластилин, газета, бумага, клейстер, гуашь.

Тема 9. Итоговое занятие.

Содержание. Эстетическое оформление работ. Эстетика подача работ. Навыки оформления выставки.

Практическое задание. Завершение работ. Оформление работ.

Тема 10. Традиции Обвинской росписи.

Содержание. Знакомство с Обвинской росписью. История промысла. Особенности Обвинской росписи. Основные приемы уральской кистевой росписи. Колорит росписи. Ассортимент изделий (прялка, жбаны или лагуны, сундуки, поставки, детские игрушки и т.д.). Символика образов. Основные типовые композиции. Основные элементы и мотивы росписи, приемы их выполнения. Изучение основных кистевых мазков, растительных мотивов. Колористические качества Обвинской росписи: основные цвета росписи, количество цветов (2-5). Отводки и обрамления.

Практическое задание.

1. Выполнение основных растительных мотивов росписи: «Обвинская роза» (8-ми лепестковая роза – 10 видов), «листочек» (20 видов), «бутон» (3 вида), «цветочек», «цветок-солнышко», в сочетании с ягодками и «лепесточками», «яблоко» и т.д.

2. Роспись небольшого изделия.

Материалы: шаблон прялки, гуашь.

Тема 11. «Веселая мозаика».

Содержание. Виды монументального декоративно-прикладного искусства: мозаика, фреска, витраж. Мозаика как вид монументального декоративно-прикладного искусства. Знакомство с мозаикой, с видами мозаики. Организация плоскости листа при акцентировании

композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции; выразительность силуэта; изучение использование гаммы родственных цветов.

Практическое задание. Выполнение композиции в технике мозаики.

Материалы: кусочки бумаги разных оттенков, ножницы, клей ПВА или карандашный клей.

Тема 12. «Подвеска – оберег».

Содержание. Знакомство с оберегами. Традиционные виды оберегов из бересты, их семантика, назначение, функциональные особенности. Свойства бересты. Особенности структуры бересты. Оборудование, материалы.

Практическое задание. Выполнение оберега с коми-пермяцким орнаментом из бересты.

Материалы: береста, резак, ножницы, карандаш, набор инструментов по бересте, клей Момент.

Тема 13. Контрольная творческая работа. «Сказку сделаем мы сами».

Содержание. Композиция из разных природных материалов на тему коми-пермяцких сказок. В композиции должны быть включены архитектурные элементы. Требование: правильное расположение композиции, выразительное цветовое решение, цельность композиции, использование в работе различных материалов.

Практическое задание. Выполнение композиции из разных природных материалов на тему коми-пермяцких сказок.

Материалы: природный материал, клей Момент, ножницы, шило, пластилин.

Тема 14. Итоговое занятие.

Содержание. Эстетическое оформление работ.

Практическое задание. Завершение работ. Подготовка к просмотру.

Второй класс

Тема 1. Вводная беседа. Организационный урок.

Содержание. Беседа «Правила вокруг нас».

«Чудесная береста».

Содержание. Панно из бересты на темном фоне. Знакомство со свойствами бересты, разнообразие цветовой гаммы бересты. Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемые при работе с пластовой берестой. Общее представление о значении берестяных изделий.

Практическое задание. Выполнение панно из бересты на темном фоне.

Материалы: береста, шило, планшет, тушь, ножницы, стеклярус, бисер, клей Момент.

Тема 2. Контрольная творческая работа. «Ажурная графика».

Содержание. Знакомство с техникой вырезание композиций из бумаги. История возникновения техники вырезания. Основные технологии выполнения композиций из бумаги. «Времена года». Особенности выполнение композиции в ажурной графике. Понятие уравновешенности, симметрии и асимметрии, статики и динамики. Ритм. Задание на ассоциации. Требование: правильная компоновка изображения, сохранение цельности композиции, выразительность, аккуратность, выделение главного, передача формы изображения.

Практическое задание. Выполнение композиции «Времена года» в технике прорезного орнамента из бумаги.

Материалы: цветная бумага или цветной картон, резак, ножницы, клей ПВА.

Тема 3. «Салфетка-снежинка».

Содержание. Развитие эстетических представлений, навыков и творческого опыта в процессе различных видов художественного творчества с бумагой. Знакомство с декоративными «вырезками» из бумаги, полученными в результате многократного сгибания бумаги для вырезания. Вырезание учащимися симметричных узоров из бумаги, сложенной крест – накрест восемь раз (снежинки).

Практическое задание. Складывание и вырезание из бумаги новогодних снежинок.

Материалы: цветная бумага, ножницы.

Тема 4. Итоговое занятие.

Содержание. Эстетическое оформление работ. Эстетика подача работ. Навыки оформления выставки.

Практическое задание. Завершение работ. Оформление работ.

Тема 5. «Урало-Сибирские узоры».

Содержание. Знакомство с Урало-Сибирской росписью. Возрождение Урало-Сибирской росписи. Особенности росписи. Материалы, инструменты, техника безопасности. Знакомство с основными элементами и мотивами росписи, приемами их выполнения, простейшими композициями. Содержание росписи, значение мотивов и композиций.

Практическое задание.

1. Выполнение основных элементов и мотивов росписи, типовых композиций росписи.
2. Роспись небольшого изделия.

Материалы: разделочная доска, гуашь.

Тема 6. Основы орнаментальной композиции Н. А. Талавира.

Содержание. Вводная беседа. История возникновения. Орнамент и его значение в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнамента. Основы орнаментальной композиции. Знакомство с элементами орнамента по Талавира. Технические упражнения карандашом.

Практическое задание. Выполнение технических упражнений.

Материалы: черная гелиевая ручка.

Тема 7. Основы орнаментальной композиции Н. А. Талавира. «Бабочка».

Содержание. Стилизация бабочки. Знакомство с монокомпозициями, с принципами построения их в замкнутых формах. Выделение главного (за счет формы, размера, цвета, плотности орнамента). Понятие уравновешенности, симметрии и асимметрии, статики и динамики.

Практическое задание. Выполнение стилизации композиции «Бабочка».

Материалы: планшет, тушь, гелиевые ручки.

Тема 8. Основы орнаментальной композиции Н. А. Талавира. «Животный мир».

Содержание. Аппликация черно-белая. Ритмическое построение композиции. Выделение главного с помощью масштаба пятна. Плоскостность и декоративность композиции.

Практическое задание.

1. Выполнение зарисовок животных.
2. Выполнение стилизации композиции «Животный мир».

Материалы: планшет, линейка, циркуль, ножницы, кисть, тушь, клей ПВА.

Тема 9. Контрольная творческая работа. «Лебединое озеро».

Содержание. Панно из яичной скорлупы. Знакомство с новой техникой выполнения мозаики. Конструирование силуэтного изображения из кусочков цветной скорлупы. Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции; выразительность силуэта; использование гаммы родственных цветов.

Требование: правильная компоновка изображения, сохранение цельности композиции, выразительность, аккуратность, выделение главного, передача формы изображения, использование гаммы родственных цветов.

Практическое задание. Выполнение композиции из кусочков цветной скорлупы.

Материалы: яичная скорлупа, кисти, гуашь, копировальная бумага, ножницы, клей ПВА.

Тема 10. Итоговое занятие.

Содержание. Эстетическое оформление работ. Эстетика подача работ. Навыки оформления выставки.

Практическое задание. Завершение работ. Оформление работ.

Третий класс

Тема 1. Вводная беседа. Организационный урок.

Содержание. Беседа «Правила вокруг нас».

«Солонка».

Содержание. Плетение солонки из бересты. Разновидности солонок. Виды плетения (косое, прямое). Назначение в быту. Знакомство со свойствами бересты, центрами художественной

обработки бересты, оборудованием, материалами, техникой безопасности. Освоение простейших приемов плетения из полос.

Практическое задание. Выполнение солонки из бересты.

Материалы: береста, набор инструментов для бересты, ножницы, линейка, клей Момент.

Тема 2. «Слово-образ».

Содержание. Знакомство с особенностями шрифтового решения. История возникновения. Знакомство с видами и инструментами. Значение шрифта в декоративно-прикладной композиции. Компоновка творческой композиции как живой сюжетный рисунок.

Практическое задание. Выполнение композиции в технике коллажа.

Материалы: тонированный картон, ножницы, журнальные и газетные вырезки (шрифтовая фактура), клей ПВА.

Тема 3. Контрольная творческая работа. «Рисунок за стеклом».

Содержание. Композиция на стекле масляными красками. Знакомство с витражом – как средство художественного оформления интерьера. Симметрия – асимметрия. Динамический ритм ломанных, пересекающихся линий, в контрастных цветовых отношениях, с применением черного контура.

Требование: правильное расположение композиции на формате, выразительность композиции, передача объемной формы, фактуры в композиции, применение полученных знаний, умений и навыков, выделение главного, создание выразительного образа с использованием контрастных цветотональных отношений.

Практическое задание. Выполнение композиции на стекле масляными красками.

Материалы: стекло, кисти, масляные или темперажные краски.

Тема 4. Итоговое занятие.

Содержание. Эстетическое оформление работ. Эстетика подача работ. Навыки оформления выставки.

Практическое задание. Завершение работ. Оформление работ.

Тема 5. Основы орнаментальной композиции Н. А. Талавира. «Цветы».

Содержание. Стилизация монокомпозиции «Цветы». Композиция в круге или в квадрате. Выделение главного (за счет формы, размера, цвета, плотности орнамента). Понятие уравновешенности, горизонтальной и вертикальной симметрии, статики и динамики.

Практическое задание.

1. Выполнение зарисовок отдельных цветов и цветочных «семеек», зарисовки цветка в различных состояниях: плотный бутон, полураскрывшийся цветок и цветок в полном расцвете.

2. Выполнение стилизации композиции «Цветы».

Материалы: планшет, тушь, гелиевые ручки.

Тема 6. «Городецкая роспись».

Содержание. Знакомство с Городецкой росписью. История промысла. Особенности колорита и композиции Городецкой росписи. Рабочее место художника, посадка работающего, способ держания, техника безопасности. Знакомство с основными материалами росписи по дереву. Знакомство с технологией росписи изделия. Знакомство со основными элементами и мотивами росписи, приемами их выполнения, простейшими композициями.

Практическое задание.

1. Выполнение основных элементов и мотивов, типовых композиций росписи.

2. Роспись небольшого изделия.

Материалы: разделочная доска, гуашь.

Тема 7. «Декоративный натюрморт».

Содержание. Натюрморт-настроение. Аппликация из цветной бумаги. Стилизация рисунка. Конструирование силуэтного изображения из кусочков цветной бумаги. Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции; выразительность силуэта; изучение использование гаммы родственных цветов.

Практическое задание. Выполнение композиции в технике мозаики.

Материалы: кусочки бумаги разных оттенков, ножницы, клей ПВА или карандашный клей.

Тема 8. Контрольная творческая работа. «Наличник».

Содержание. Рамочка под фото из бересты. Оборудование, материалы, техника безопасности. Коми-пермяцкая орнаментальная композиция. Разработка комплексного решения декоративного оформления наличника.

Требование: освоение традиционного вида оформления изображения из бересты, выразительность композиции, передача объемной формы, фактуры в композиции, применение полученных знаний, умений и навыков, создание выразительного образа с использованием контрастных цветотональных отношений.

Практическое задание. Выполнение рамочки под фото из бересты.

Материалы: резак, ножницы, линейка, клей Момент, инструменты для работы с берестой.

Тема 9. Итоговое занятие.

Содержание. Эстетическое оформление работ. Эстетика подача работ. Навыки оформления выставки.

Практическое задание. Завершение работ. Оформление работ.

Четвертый класс

Тема 1. Вводная беседа. Организационный урок.

Содержание. Беседа «Правила вокруг нас».

«Причуда нашего края».

Содержание. Композиция из природных материалов. Знакомство с техникой. Выбор композиции.

Практическое задание. Выполнение композиции из природных материалов на тему «Природа родного края».

Материалы: природный материал, травы и листья, деревянная доска или планшет с темным фоном, ножницы, резак, клей Момент.

Тема 2. «Коми-пермяцкий национальный костюм».

Содержание. Знакомство с составом костюма, его особенностями. Знакомство с прошлым, историей родного края. Символика орнамента. Развитие творческого воображения, фантазии.

Практическое задание. Разработка эскизов отдельных частей Коми-пермяцкого костюма.

Материалы: клеящаяся бумага, клей ПВА, гуашь.

Тема 3. «Хохлома».

Содержание. Знакомство с Хохломской росписью. История промысла. Происхождение названия. Особенности хохломской росписи. Общие понятия технологии хохломской росписи. Виды росписей. Знакомство со основными элементами и мотивами росписи, приемами их выполнения, простейшими композициями. Ассортимент изделий.

Практическое задание.

1. Выполнение основных элементов и мотивов, типовых композиций росписи.
2. Роспись небольшого изделия.

Материалы: разделочная доска, гуашь.

Тема 4. Контрольная творческая работа. «Декоративно-архитектурный пейзаж».

Содержание. Аппликация из цветной бумаги. Стилизация рисунка. Конструирование архитектурно-силуэтного изображения из кусочков цветной бумаги. Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции; выразительность силуэта; изучение использование гаммы родственных цветов.

Требование: правильное расположение композиции на формате, эмоциональная выразительность и цельность композиции, выделение главного, передача светотональных отношений, разнообразие оттенков, использование различных материалов.

Практическое задание. Выполнение композиции в технике мозаики.

Материалы: кусочки бумаги разных оттенков, ножницы, клей ПВА или карандашный клей.

Тема 5. Итоговое занятие.

Содержание. Эстетическое оформление работ. Эстетика подача работ. Навыки оформления выставки.

Практическое задание. Завершение работ. Оформление работ.

Тема 6. Экзаменационная работа.

Содержание. Выявить степень овладения знаниями, умениями, навыками по программе ДШИ:

- замысел;
- компоновка;
- цветотональное решение;
- передача материальности;
- эмоциональность;
- цельность, завершенность работы.

Суммирование знаний и навыков учащихся. Последовательное ведение работы. Поиск цветотонального решения. Художественная выразительность композиции. Создание цельности декоративной композиции. Передача эмоционального состояния. Творческий подход к работе. Развитие глазомера, постановка руки, колористического видения.

Практическое задание.

Выбор темы по билетам из данных тем:

1. Росписные декоративные доски (Урало-Сибирская, Городецкая, Хохломская росписи) или набор разделочных досок.
2. Ажурная шкатулка.
3. Панно из бересты.
4. Панно из яичной скорлупы.
5. Композиция «Рисунок за стеклом».
6. Орнаментальная композиция Н. А. Талавира.

Материалы: по выбору учащихся.

Тема 7. Итоговое занятие.

Содержание. Эстетическое оформление работ. Эстетика подача работ. Навыки оформления выставки. Экспозиционный дизайн выставки. Размещение работ. Экететаж.

Практическое задание. Оформление работ в рамки. Размещение в пространстве выставочных площадей.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;

- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Результатом освоения учебного предмета «Композиции» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- знание тональной, цветовой, линейной композиции;
- знание о ритме в композиции;
- знание о контрастах и нюансах;
- умение уравнивать основные элементы в листе;
- умение четко выделять композиционный центр;
- умение собирать материал в работе над сюжетной композицией;
- навыки владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- навыки поэтапной работы над сюжетной композицией;
- навыки анализировать схемы построения композиций великими художниками.

Результатом освоения учебного предмета «Беседы об искусстве» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Результатом освоения учебного предмета «ДПИ» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно – прикладного искусства;
- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов
- навыки применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Видами контроля освоения учебных предметов программы являются текущая и промежуточная аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы по учебному предмету и проводится в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем в рамках учебного времени, отведенного для изучения предмета, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «ДПИ» проводится в форме контрольного просмотра по итогам каждого полугодия с первого по третий класс обучения, и по итогам первого полугодия четвертого класса. По предмету «Беседы об искусстве» промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока по итогам второго полугодия с первого по третий класс обучения.

Итоговая аттестация по предметам «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «ДПИ» проводится в форме контрольного просмотра по итогам второго полугодия четвертого класса обучения. По предмету «Беседы об искусстве» итоговая аттестация проводится в виде контрольного урока по итогам второго полугодия четвертого класса обучения.

Критерии оценки

Оценки по итогам просмотров выставляются по пятибалльной системе согласно следующим критериям:

«5» («отлично») – в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи по данной теме, работа велась преимущественно или полностью самостоятельно;

«4» («хорошо») – в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи, но с незначительными нарушениями или ошибками, работа велась преимущественно или полностью самостоятельно; либо в учебной работе выполнены все поставленные учебные задачи, но работа велась с большой помощью преподавателя;

«3» («удовлетворительно») – в учебной работе выполнены не все поставленные учебные задачи, есть незначительные нарушения или ошибки, работа велась преимущественно с помощью педагога;

«2» («неудовлетворительно») – в учебной работе не выполнены большинство поставленных учебных задач, есть грубые нарушения или ошибки, работа велась с помощью педагога;

Контрольные требования на разных этапах обучения.

Контрольный просмотр проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Полученные оценки выставляются в журнал. Оценкой за учебное полугодие является среднее арифметическое значение суммы оценки, выставляемой по текущим оценкам за полугодие, и оценки, полученной за контрольный просмотр.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

Обучение построено на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010