

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОЧЁВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.02.УП.01. «ХОР (дошкольное образование) »**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

2016 г.

«Рассмотрено» педагогическим советом МБУ ДО «Кочёвская ДШИ» 02.09.2016	Утверждаю Директор Н.Н. Вавилина 05.09.2016
---	---



Разработчик: преподаватель МБУ ДО «Кочёвская ДШИ» высшей квалификационной категории Уланова Ольга Александровна

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хор (дошкольное образование)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в детских школах искусств.

Хоровое исполнительство является одним из средств разностороннего развития воспитанников: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату детей. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Занятия большого вокально-исполнительского коллектива, который средствами своего искусства правдиво, художественно полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений, своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию учащихся. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства, есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Основной задачей руководителя хорового класса является привитие детям любви к хоровому пению, формирование необходимых навыков и выработка потребности в коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности. Учебный предмет «Хор (дошкольное образование)» направлен на приобретение детьми первоначальных знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа рассчитана на срок обучения 1-2 года.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 5-6 лет.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Хор» составляет 1 динамический или академический час в неделю, 34 часа за учебный год (1-2 года обучения).

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (5 - 10 человек).

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»**

**Цель:** развитие музыкально-эстетического воспитания учащихся, их творческих задатков и личностных качеств.

**Задачи:**

- развитие познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству;
- овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание учащегося как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями разных стран;
- развитие личностных качеств: самостоятельности, ответственности, усидчивости, внимательности, дисциплинирующих волю и целеустремленность, а также чувства потребности в саморазвитии.

#### **6. Структура учебного предмета «Хор (дошкольное образование)»**

**Программа содержит следующие разделы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический(воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **8. Описание материально-технических условий реализации и учебного предмета «Хор (дошкольное образование)»**

Для реализации программы учебного предмета «Хор» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета Учебно-тематический план**

### **1 и 2 годы обучения**

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание.	2	2	4
2	Звукообразование.	1	5	6
3	Дикция. Артикуляция.	2	3	5
4	Ансамбль. Строй.	1	3	4
5	Работа над произведением.	1	12	13
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	-	2	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	<b>34</b>

### **2. Годовые требования**

«Для того чтобы развить голос, надо начать учиться петь». Объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклоненной вперед.

Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой).

Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки.

На протяжении всего учебного года преподаватель следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально - художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, идейно - эстетического, нравственного воспитания учащихся. Влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его художественного смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

## **Вокально-хоровые навыки**

### **Певческая установка и дыхание**

Формирование первоначальных слуховых представлений.

Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Знакомство и освоение

понятий: протяжность звука, музыкальный-немузыкальный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, Спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

### Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *nonlegato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение Динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.

### Примерный репертуарный список

Гладков Г. Край, в котором ты живёшь

Гладков Г. Песня о волшебника

Дубравин Я. Незнайка

Журбин А. Планета детства

Кадомцева И. Семицветная дорога

Компанеев З. Воробьиная песенка

Красев М. Золотая осень

Крылатов Е. Всё сбывается на свете

Михайловский Д. Школьная песня;

Реperтуарный список является примерным, не носит исчерпывающий характер, произведения могут добавляться по усмотрению преподавателя, в соответствии с требованиями класса.



### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения;
- освоение жанров и форм – попевка, песня, народная песня;

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации по методике В. Емельянова.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения по предмету «Хор (дошкольное образование)» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний хоровых партий. Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика на тематических утренниках в течение учебного года.

#### Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

#### Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»)	активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Задача преподавателя по предмету «Хор» - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Беляев В. Песни с сопровождением фортепиано «Творите добрые дела», «Владос-пресс», г.Москва, 2004 г.
2. Весенняя капель, песни для детей, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010 г.
3. Детский хор, сост. Э.Ходош, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2010 г.
4. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2000 г
5. Казачок Л. Хорошо вдвоем, песни для детей, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2002 г
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2006 г
7. Кокина Н.А. Любимые песни малышей, «Музыка», г.Москва, 2002 г.
8. Лирический альбом, сост. Л.Чустова, «Владос», г.Москва, 2004 г.
9. Мелодия, песни для хора, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010 г.
10. Нотная папка хормейстера: младший хор, п. 1, «Дека-ВС», г.Москва, 2008 г.

### **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Асафьев Б. «О хоровом искусстве», «Музыка», г. Ленинград
2. Апраксина О.«Методика развития детского голоса», «Музыка», г. Москва,
3. Брянский Н. «Метод обучения хоровому пению», «Музыка», г. Санкт-Петербург

4. Ерёмченко С. «Распевание в детском хоре», Краснодарский гос. университет культуры и искусств, г. Краснодар, 2003 г.
5. Емельянов В. «Развитие голоса. Координации и тренинг», г. Новосибирск,
6. Красотина Е. «Практикум управления хором», «Музыка», г. Москва
7. Орлова Т. «Учите детей петь», «Просвещение», г. Москва
8. Соколов В. «Работа с хором», «Музыка», г. Москва
9. Соколова О. «Двухголосное пение в младшем хоре», «Музыка», г. Москва,
10. Струве Г. «Школьный хор», «Просвещение», г. Москва
11. Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором», «ВЛАДОС», г. Москва, 2002 г.