

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«КОЧЁВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ КОМПЛЕКСНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЭСТРАДНЫЙ КЛАСС»

<p>«Рассмотрено» педагогическим советом МБУ ДО «Кочёвская ДШИ» 30.08.2016</p>	<p>Утверждаю Директор <u>Н.Н. Вавилина</u> 05.09.2016</p>
---	---



N.N. Vavilina

Разработчик: преподаватель МБУ ДО «Кочёвская ДШИ» высшей квалификационной категории Салуквадзе Мария Петровна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Ожидаемый результат;
- Формы подведения итогов реализации программы.

II. Содержание учебной программы

III. Требования к уровню подготовки выпускников

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Пояснительная записка

«Стремление к прекрасному, не всегда даже осознанное, живет в каждом из нас. А вот умению видеть, слышать и вникать в смысл и красоту произведений искусства следует учиться».

Поэль Карн

Кочёвская детская школа искусств ежегодно проводит набор первоклассников на обучение по различным образовательным программам. Конкурс на место с каждым годом всё более увеличивается. Особенно растёт спрос на обучение эстраднему пению. Пение – самый доступный и наиболее любимый вид деятельности младших школьников. Родители всё чаще хотят видеть своих детей на сцене. В связи с этим возникла необходимость создания эстрадного класса.

Комплексная образовательная программа обучения в эстрадном классе включает в себя овладение системой основных специфических знаний, умений, навыков, приобретение опыта творческой деятельности, эмоционально-волевого отношения к миру, друг к другу, формирование у детей и подростков системы ценностей.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения.

Программа «Эстрадный класс» духовно-нравственного направления. Комплексной программой предусматривается изучение следующих дисциплин, согласно учебному плану:

- Вокальный ансамбль;
- Ритмика.

Программа отделения эстрадного вокала позволяет детям, не только заниматься пением, но и развиваться в ритмическом плане. Развитие творческой индивидуальности - одна из первостепенных задач современной педагогики.

Комплексная образовательная программа развития школьников в эстрадном классе имеет художественно-эстетическую направленность и является модифицированной, так как разработана на основе программ: - «Сольное пение – эстрадный вокал», М.: 2015, авторы Васягина И.Р.,

Шарашова В.Б.;

- «Музыкально-ритмическое воспитание» 2014г., составитель Л.Г.Тимошенко с. Ново-Кусково Асиновского района.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что вокальное образование призвано решить ответственные задачи эстетического воспитания и формирования мировоззрения, художественных вкусов и мастерства молодых вокалистов, готовить активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов вокальной культуры.

Срок реализации программы 2 года. При условии успешного освоения поставленных задач и интереса учащихся, может быть продлена до 5 лет.

Форма занятий – групповая. Состав группы 7-10 человек. На предмет «Вокальный ансамбль» отводится 2 часа в неделю, на предмет «Ритмика» - по 1 часу в неделю. Общая недельная нагрузка составляет 3 часа. Продолжительность урока 40 минут.

На данное направление принимаются дети 6-9 лет по заявлению родителей или лиц, их заменяющих. При приёме проводится прослушивание для определения качества голоса, уровня музыкального слуха, чувства ритма и артистизма ребёнка.

Цели и задачи образовательной программы.

Главная цель программы – способствовать формированию интереса к эстрадному искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры восприятия и развитию творческих способностей путем освоения основ вокального пения, танцевального движения и основ музыкальной грамоты, а также подготовка к активной социальной жизни.

Задачи программы:

Образовательные:

- приобретение навыков вокального исполнения;
- формирование музыкально - ритмических навыков, правильного и выразительного движения;
- организация концертной деятельности, разучивание танцевальных композиций.

Воспитательные:

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения;
- развитие инициативы, активности и самостоятельности детей;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе.

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие вокального слуха, певческого голоса, творческих способностей;
- развитие культуры исполнения произведений;
- развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоение основ ритмов и танцев, пластики движений;
- умение правильно работать с звукотехническими средствами.

Социальные:

- способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;
- способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

***Описание материально-технических условий реализации
учебного предмета***

Основу вокального ансамбля составляют:

- Фонограммы «Плюс», «Минус»;
- материально-техническое оснащение кабинета: музыкальные инструменты, аудио- и видеоаппаратура;
- специализированная аппаратура: компьютер, микрофоны, аудио аппаратура, микшерский пульт;
- нотные сборники: вокальные упражнения, учебно-тренировочная литература, эстрадные песни.

Ожидаемый результат.

По окончании полного курса обучения учащийся проявляет себя как творческая личность, стремится к саморазвитию и самообразованию. У него сформирована потребность использовать свой творческий потенциал в любой практической деятельности. По окончании полного курса обучения выпускники должны демонстрировать готовность к эстетической вокально - исполнительской деятельности.

Формы подведения итогов реализации данной программы:

- открытые уроки (для родителей, педагогов);
- отчётные годовые концерты;

- участие в традиционных школьных мероприятиях: «Посвящение в первоклассники», «С теплом в душе», «Маме на радость» и т.д.
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях районного и др. уровней.

По окончании всего курса обучения выдаётся свидетельство об окончании ДШИ.

II. Содержание учебной программы

Учебно-тематический план учебного предмета «Вокальный ансамбль»

III.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов 1 класс	Кол-во часов 2 класс
1	Артикуляционная гимнастика	5	5
2	Работа над дыханием	8	8
3	Постановка голоса	11	11
4	Разучивание репертуара	40	40
5	Промежуточный контроль, концертная деятельность	4	4
	ИТОГО	68	68

Учебно-тематический план учебного предмета «Ритмика»

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов 1 класс	Кол-во часов 2 класс
1	Гимнастика	5	5
2	Сценическая хореография	5	5
3	Постановка номера	20	20
4	Промежуточный контроль, концертная деятельность	4	4
	ИТОГО	34	34

Годовые требования

Результат освоения программы эстрадного класса направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- обогащение музыкального репертуара;
- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе коллектива;
- умение сценического воплощения песни;
- практические навыки исполнения репертуара;
- навыки публичных выступлений.

III. Требования к уровню подготовки выпускников.

Предметная область: Вокальный ансамбль.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, совместному музицированию в ансамбле;
- знание ансамблевого репертуара (малых форм и 2 голосного состава);
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства единого ансамблевого звучания;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- сформированность системы самоконтроля и самоанализа через использование звуковоспроизводящих систем (работа с микрофоном).

Предметная область: Ритмика

- формирование умения ориентироваться в пространстве;
- развитие пластичности, свободы движения, улучшение осанки и координации движений;
- выполнение движений в заданной музыкальной раскладке;
- создание образного сценического движения во время исполнения номеров концертной программы.

IV. Формы и методы контроля

Успеваемость учащихся учитывается на школьных отчётных концертах 2 раза в год. На концертах выставляется отметка. По окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании текущего учёта знаний и контрольных мероприятий (отчетный концерт, контрольный урок, концерт, конкурс и т.д).

При выведении итоговой оценки (в конце года) учитываются:

- годовая работа ученика и его продвижение,
- соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей ученика,
- оценки за выступления на отчётных концертах,

- другие выступления ученика в течение учебного года, их периодичность.

Критерии программных требований.

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития учащегося.
2. Общемузыкальные знания и навыки.
3. Стабильность исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к содержанию исполняемых произведений.
5. Культура сценического поведения.

Методы:

Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.

Словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач.

Метод разучивания: по элементам, по частям, в целом виде.

Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Основной формой учёта успеваемости учеников в течение учебного года является четвертная оценка.

Форма и содержание итоговой аттестации.

Оценка овладения предметами «Вокальный ансамбль» и «Ритмика» производится в совокупности на выступлении перед комиссией.

Выпускные экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в виде отчётного итогового концерта. Музыкальные произведения на выпускных экзаменационных концертах могут исполняться (в микрофон) а capella, под фонограмму «минус», аккомпанемент рояля и др. Учащиеся могут выступать как в дуэте, трио и т.д., так и в роли «бэк-вокала», в совместных номерах, музыкально-театральных миниатюрах.

На выпускном отчётном концерте должно быть исполнено 4-6 произведений. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя совместную работу педагога и учащихся над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых фрагментов музыкального материала, а также прослушиванием музыки.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Данный вид учебной деятельности, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология, М.: Академический проект, 2001. 2. 2.
2. Андрианова Н.З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения», Научно-методическая разработка. М.: 1999.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
4. Вайкель Б. О пении и прочем учении.- М.: Аграф, 2002.
5. Варкин Н.А., Калинина Н.Н., Творческо-эстетическое развитие ребёнка. – СПб.: РЕЦ, 2002.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса, - СПб.: 2002.
7. И. Исаева Эстрадное пение, экспресс курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2008.
8. Лопухов А.В., Ширяев А.В.Бочаров А.И. Основы характерного танца. – Спб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010.
9. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) Из опыта работы муз. руководителей дет. садов./Авт. сост. С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковина. – М. Просвещение, 1984.
10. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.
11. Ригс С. Пойте как звёзды. Сост. и ред. Дж. Д Карателло, СПб.: Питер, 200.

